

القفلة

شعبان ١٤١٦ هـ - ديسمبر ١٩٩٥ م / يناير ١٩٩٦ م



المراكب الشراعية في منطقة الخليج

بسم الله الرحمن الرحيم
القافلة
AL - QAFILAH

العدد الثامن - المجلد الرابع والأربعون

December 1995 - January 1996 ISSN 1319 - 0547 ردمد

شعبان ١٤١٦ هـ

المدير العام

فيصل محمد البسام

المدير المسؤول

محمد عبد الحميد طحلاوي

رئيس التحرير

عبد الله خالد الخالد

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير.
- كل ما ينشر في القافلة يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها.
- لا يجوز نشر الموضوعات والصور التي تظهر في القافلة إلا بإذن خطي من هيئة التحرير.
- لا تقبل القافلة إلا أصول الموضوعات التي لم يسبق نشرها.

العنوان

أرامكو السعودية

صندوق البريد رقم ١٣٨٩

الظهران ٣١٣١١

المملكة العربية السعودية

هاتف: ٨٧٤٠٧٠٦ - ٨٧٥٦٣٩٢

فاكس: ٨٧٣٣٣٣٦



تصوير: أرامكو السعودية

في هذا العدد

ظاهرة التينو والتوقعات البيئية والمناخية

أشرف محمد متولي



٦



٣٢



٤٤

الأطفال واللعب

وفيق صفوت مختار

الحيوانات خلال الزمان

عبد الرحمن حريثاني

المراكب الشراعية في منطقة الخليج

د. مسلم الزبيق

٢٤

الالتقاء بين الاسلام ومواثيق حقوق الانسان

د. أحمد عبد الرحمن

١

العقل - في الفلسفة الظاهرية

د. محمد سعود البشر

٣٠

قصيدتان

ياسين طه حافظ

٥

اغتراب الذات في شعر (روبرت فروست)

سعد عبد المجيد الغامدي

٣٦

جيران في عالم واحد (قراءة في كتاب)

محمد عبد العزيز العصيمي

١١

مفهوم التنمية المطردة

غسان أبو السعود

٣٩

طرق استصلاح الأراضي المالحة

د. عرفان أسود الحمد

١٤

جزيرة هاواي (قصيدة)

محمد أحمد العقيلي

٤٣

العلماء التجار

د. محمد عبد الله البرعي

١٩

صفحة في اللغة

إبراهيم نويري

٤٨

ظلال المنازل الهاربة

شوقي بزيغ

٢٢

مجلة ثقافية تصدر شهرياً عن إدارة العلاقات العامة في شركة أرامكو السعودية لموظفيها . توزع مجاناً

تصميم وطباعة مطابع التريكيه - الدمام
Designed and Printed by Altraiki Printing Press. Dammam

الإلتقاء بين الإسلام ومواثيق حقوق الإنسان

بقلم : د. أحمد عبد الرحمن - مصر

كثُر في السنوات الاخيرة تداول تعبيرات مثل «الكونية الجديدة»، و«العالم الواحد»، و«النظام العالمي الجديد»، التي تنطوي ضمنا على القول بوجود التقاء بين الثقافات العالمية، إن هذه المفاهيم ليست جديدة؛ وإنما الجديد هو تنشيطها، وبعثها بقوة على الساحة الفكرية والإعلامية العالمية. فالمبادئ المشتركة، الثابتة، المطلقة، التي لا تتغير بتغير الزمان والمكان، ولا بتباين الثقافات والأعراق، معروفة في تاريخ الفكر الانساني. والعدل أوضح مثال لذلك. فما من أمة إلا جعلته غايتها؛ وما من أمة إلا سعت إليه وفاخرت باحتضانها له.

التطابق والتعارض :

لا بد أن نلاحظ منذ البداية أن رقعة الاتفاق بين الأسلام ومواثيق حقوق الانسان لا يمكن أن تصل إلى حد التطابق، وعلى هذا يجب ألا ينسبنا الحديث عن «نقاط الالتقاء» وجود «نقاط الاختلاف والتعارض»، وهي التي يقر بوجودها الميثاق نفسه في الاعلان المناهض للتحيز العنصري، الصادر في ١٧/١١/١٩٧٨م، عن المؤتمر الدولي العام للتربية والعلوم والثقافة، في مادته رقم ١-

والاتفاق والاختلاف مطلوبان جميعا؛ فالاتفاق يقرب بين الأمم المختلفة؛ ويمهد الأرض للعمل المشترك؛ والاختلاف يسمح لكل أمة أن تبرز شخصيتها المتميزة.

وحدة البشر :

لعل أصل نقاط الالتقاء وأساسها الحيوي هو وحدة البشر. وقد ورد الإعلان المناهض للتحيز العنصري: «ينتمي البشر جميعا إلى نوع واحد، وينحدرون من أصل مشترك واحد وهم يولدون متساوين في الكرامة والحقوق، ويشكلون جميعا جزءا من الانسانية». وهذا يذكرنا بقول الله عز وجل: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً» (١) ويحدث الرسول صلى الله عليه وسلم القائل: «يا أيها الناس، ألا إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد، ألا لأفضل لعربي على أعجمي ولا لأعجمي على عربي، ولا لأسود على أحمر، ولا لأحمر على أسود، ألا بالتقوى، ألا هل بلغت؟ قالوا: نعم، ليبلغ الشاهد الغائب». (٢) فهنا أذن نقطة التقاء مهمة: وأن كانت آيات

القرآن الكريم وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم، ترسي لوحدة البشر اساسا مكيئا في العقيدة، ووجدانية الرب، جل جلاله، وتقدير صلات الرحم بين البشر، وتفاضلهم على أساس التقوى، بصرف النظر عن العرق أو العنصر أو اللون. وفي الوقت نفسه يبين القرآن الكريم أن التباين العنصري له حكمة وغاية، هي التعارف بين البشر، فيقول: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ» (٣) وبهذا محا كل سند للتحيز العنصري قبل المواثيق الدولية بأربعة عشر قرنا من الزمان فثمة أذن وحدة للبشر، وثمة تباين بينهم؛ لكن هذا التباين لا يجوز أن يتخذ اساسا للتمييز أو الاستعلاء لجنس على جنس، كما حدث في نظريات حديثة عديدة.

ويقرر الاعلان المذكور أن لكل أمة أو جماعة: «هويتها الثقافية الخاصة التي تميزها داخل الاطارين الوطني والدولي. وإن لكل جماعة أن تقرر بنفسها، وبملء حريتها، الحفاظ على القيم التي تعتبرها من المقومات الاساسية لهويتها...» (٤) وهذه نقطة التقاء جزئي: فالقرآن الكريم يبين بوضوح إن اراده الله تعالى مضت ألا يكون الناس أمة واحدة، كما يقول سبحانه: «وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ» (٥) وقد ترك الاسلام الحرية لأهل الكتاب ليظلوا على دينهم، الذي هو جوهر ثقافتهم الخاصة، وحرّم اكرامهم على اعتناق الاسلام، في قوله سبحانه: «لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ مَدَّ بَيْنَ أَرْسُودٍ مِنَ النَّعْيِ» (٦).

واجبات الوالدين وحقوقهما ، (المادة ٥)، وعن حق الطفل في الحفاظ على هويته (المادة ٨). وعدم فصل الطفل عن والديه (المادة ٩)، وحق لم شمل الأسرة (المادة ١٠)، وحق الطفل في التمتع بعلاقات شخصية مباشرة بوالديه إذا اقام والداه في دولتين مختلفتين، (المادة ٢/١٠)؛ وعلى الرغم من هذا ، اغفلت التدابير التشريعية والاخلاقية التي لابد منها لمنع تكاثر اعداد الاطفال من ذوى الوالد الواحد One Parent Children ، وهم ابناء السفاح الذين لايعرف لهم آباء، ويربون لدى الأمهات، أو في مؤسسات ويذوقون مرارات الحرمان .

الأسرة :

يقرر الميثاق حقوقاً للأسرة؛ ويتفق في معظمها مع شريعة الاسلام. فقد صدرت توصية بشأن الرضا بالزواج، والحد الأدنى لسن الزواج، وتسجيل عقود الزواج، عن الجمعية العامة يوم ١٩٦٥/١١/١، جاء في المبدأ الأول منها، الفقرة (أ) انه : «لاينعقد الزواج قانونياً الا برضا كلا الطرفين رضاً كاملاً لا اكراه فيه وباعرابهما عنه بشخصيهما، بعد تأمين العلانية اللازمة، وبحضور السلطة المختصة بعقد الزواج، وبحضور شهود، وفقاً لأحكام القانون».

و«الرضا» شرط لصحة النكاح، ولصحة كل التعاقدات في الاسلام؛ وأي اكراه في ذلك يبطل العقد. وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «استأمروا النساء في ابضاعهن، فان البكر تستحي فتسكت، فهو اذنها» (١٠).

وبصفة عامة، ليس في الشريعة الاسلامية ما يمنع اتخاذ اجراءات معينة تكفل حقوق الزوج والزوجة، والاولاد، وتنظم شؤون النكاح، وتضبطها، كتسجيل عقود الزواج، ووجود مأمور أو مأذون يتحقق من شخصية الزوجين، وصحة الوكالة أو الولاية، وغير ذلك من المسائل، ثم يرفع الى الجهات الرسمية لحفظه، والرجوع اليه عند اللزوم. فهذه اذن نقاط التقاء بين الاسلام ومواثيق حقوق الانسان.

تحريم الزنا :

والاسلام كما نعلم جميعاً يحرم تحريماً باتاً كل ضروب الزنا واللواط والدعارة والقوادة. والقرآن الكريم يحرم مجرد الاقتراب من الزنا، فيقول: « وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْفَ إِنَّهُ كَانَ فَحْشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا » (١١) ولايدع اي سبيل لاتصال الرجال بالنساء الا عن طريق الزواج الذي يكفل حقوق الزوجين والاولاد، والمجتمع، وينظف البيئة الاسلامية من الفواحش «مَآظِهِرُهَا وَمَا بَطَنُهَا» (١٢) ونعلم جميعاً ان الاسلام يشرع، وييسر الزواج، والاشباع

فالاسلام يلتقي والميثاق في هذه الحدود. لكن الاسلام يحرم الوثنية والاتحاد في المجتمع المسلم. ومن المؤسف أن يبيحهما الميثاق؛ فهذه نقطة اختلاف، والسؤال هو : كيف تحافظ المواثيق الدولية على كرامة البشر، التي تكرر الاعراب عن احترامها بلا انقطاع ، في كل الاعلانات والاتفاقيات والتوصيات، في الوقت الذي تجيز فيه انحدار الانسان إلى مهاوي الاتحاد أو الوثنية؟ ان هذه المواثيق تتناقض مع نفسها؛ والاسلام يأتي ذلك.

حقوق الطفل :

تعد حقوق الطفل، نقطة التقاء بين الإسلام والمواثيق الدولية، مع امتياز الاسلام في توفير الضمانات التي تكفل للأطفال حقوقهم. فلقد صدر إعلان حقوق الطفل في ١٩٥٩/١١/٢٠، ثم صدرت اتفاقية حقوق الطفل في شهر نوفمبر سنة ١٩٨٩، لتتدارك بعض نواقص هذا الاعلان، الذي يقرر أنه «لما كان الطفل يحتاج - بسبب عدم نضجه الجسمي والعقلي- الى حماية وعناية خاصة، مثل الحماية القانونية المناسبة» (٧)، سواء قبل مولده أو بعده. وبما أن للطفل على الانسانية ان تمنحه خير مألئها، فإن الجمعية العامة تصدر رسمياً «اعلان حقوق الطفل» هذا لتمكينه من التمتع بطفولة سعيدة ينعم فيها - لخيرته وخير المجتمع- بالحقوق والحريات المقررة في هذا الاعلان، وتدعو الآباء والأمهات، والرجال والنساء. الى الاعتراف بهذه الحقوق». ثم طالب الاعلان بأن يكون : «للطفل منذ مولده اسم وجنسية». (المبدأ الثالث). والاسلام اوجب الحماية والعناية الشرعيتين للأطفال قبل مولدهم، بل قبل الزواج، حين شرع اختيار الزوجة الصالحة، وجعل للجنين دية، وجرم الاجهاض، واوجب نسبه لأبيه وامه، ونظم حياته، من حيث الطعام والكساء والسكن ، والتربية؛ وحتى الرضاعة نزل فيها قرآن، فقال تعالى :

«وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنْزِعَ الرِّضَاعَ وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ» (٨)

وشرع الاسلام لحماية الطفل في حالة فقدان احد والديه أو كليهما؛ وحفظ له ماله في ذمة وليه بتشريعات محددة صارمة، واخلاقيات رفيعة، وحذر بشدة من اكل ماله في عدد من الآيات (٩). ونظم الاسلام الحنيف علاقة الرجال بالنساء، ضمن شريعة الزواج، بحيث ينعدم امكان انجاب اطفال لايعرف لهم آباء، فتضيق عليهم حقوقهم في التمتع بالابوة الحانية، والأسرة الحاضنة، والعواطف الدافئة؛ وهذا هو ماغفله الميثاق، مكتفياً بالمطالبة لهم باسم وجنسية؛ وفي « اتفاقية حق الطفل» وردت نصوص كثيرة توافق شريعة الاسلام في صيانة الاطفال من جميع النواحي الحياتية والروحية؛ وتحديث هذه النصوص عن

ويحدث الاسلام على اعمار الارض، بكل وسائل الاعمار المشروعة؛ فاعمار الارض غاية من غايات الخلق؛ فيقول جل جلاله: «هُوَ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا» (١٧) كما جاء على لسان صالح عليه السلام لقومه ثمود. ويقول نبينا الكريم صلوات الله عليه: «ان قامت القيامة ويبد أحدكم فسيلة فليزرعها». وهذا تصوير بليغ مشرق لحرصه صلى الله عليه وسلم على كثرة الزرع وما ينتجه من اغذية وخيرات للانسان.

وأما التوزيع العادل فالاسلام يعطي لكل فرد ثمرة عمله؛ فذلك هو العدل؛ لقوله تعالى: «مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ يَوْمَئِذٍ أَجْرًا» (١٨) وأما غير العاملين من الأيتام والأرامل والشيوخ والمعوقين، فإن التكافل الاسلامي يستأصل الجوع بينهم، ويسد خلاصهم عن طريق نفقات الاقارب الواجبة، والزكاة، والصدقات، والكفارات، وغير ذلك مما يطول شرحه» (١٩).

ورغم ان الاسلام يلتقي مع المواثيق الدولية في هذه المسألة الا ان النظم الاسلامية لاستئصال الجوع، تختلف عن النظم الوضعية اختلافا جذريا.

تسخير العلم لصالح البشرية:

تحدث الميثاق عن حق الانسان في استخدام التقدم العلمي والتقني لمصالحه، لاضدها؛ واصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة اعلانا في ١٠/١١/١٩٧٥، أوجبت الفقرة رقم ١ فيه: «على جميع الدول ان تنهض بالتعاون الدولي لضمان استخدام نتائج التطورات العلمية والتقنية لصالح تدعيم السلم والامن الدوليين، والحرية والاستقلال، وكذلك لغرض الانماء الاقتصادي والاجتماعي للشعوب واعمال حقوق الانسان وحياته وفقا لميثاق الأمم المتحدة».

وهذا الاعلان انعكاس لظروف القرن الحالي التي استعملت فيها الأسلحة الذرية، وغير الذرية، لآبادة الشعوب، وتدمير المدن، وإتلاف البيئة الأرضية؛ ولقد احصى «برجنسكي احد مستشاري الامن القومي الامريكي حالات القتل بين العسكريين والمدنيين في هذا القرن فبلغت ١٧٥ (مائة وخمسة وسبعين) مليون من البشر! (٢٠) وضجت الدوائر العلمية والادبية والفنية بالشكوى! وصدرت الكتب العديدة تدين ذلك الاستخدام السفه لنتائج التقدم العلمي، دون ضبطه بقيم اخلاقية ثابتة وتشريعات حاسمة.

وهذه نقطة اتفاق بين الاسلام وميثاق حقوق الانسان. فذلك القتل العشوائي بالاسلحة الحديثة، وذلك التخريب الشامل، دون تمييز بين مقاتل ومدني، أو بين رجال

الجنسي المشروع، كما انه يعاقب على الزنا بأقصى العقوبات؛ وقبل ذلك يضع التدابير الوقائية التي تحول دون المسلمين واقتراف الفواحش فيأمر بغض البصر، والخمار للنساء، ويمنع الخلوة ويبيح تعدد الزوجات، والطلاق عند استحالة المعاشرة السديدة، وينهي عن عضل النساء وعن ظلمهن، وبهذا ينشيء مجتمعا سليما، قادرا على تشييد الاسرة المثينة المتماسكة (١٢).

وأما الميثاق فهو يترك البغاء والدعارة والزنا (الاحترافي وغيره) دون حظر أو تحريم. ولذلك اخفق في تنظيف المجتمعات الغربية من الدعارة؛ وتبعاً لذلك تهدمت الاسر، وكثر ابناء السفاح، الذين اصبحوا اخصب بيئة للجريمة. ولهذا اقول ان نقاط الاتفاق قد تتحول الى نقاط اختلاف بسبب التحديدات، أو التدابير القانونية. ولايسعنا هنا ان نقدم الاحصاءات المتاحة الدالة على هذا، لأن المجال هنا هو «المبادئ» فقط، لا التطبيق والتنفيذ.

استئصال الجوع:

هذه نقطة اتفاق أخرى بين الاسلام ومواثيق حقوق الانسان، واعني بذلك: التحرر من الجوع وسوء التغذية. وقد اعتمد لذلك اعلان عالمي يوم ١٦/١١/١٩٧٤، تقول المادة الاولى منه: «لكل رجل وامرأة وطفل حق غير قابل للتصرف، في ان يتحرر من الجوع وسوء التغذية، لكي ينمي قدراته الجسدية والعقلية انماء كاملا ويحافظ عليها...». وتقول المادة الثانية: «من المسؤوليات الاساسية للحكومات ان تعمل معا لزيادة انتاج الاغذية وتوزيعها على نحو اكثر انصافا وفعالية...».

والاسلام اقر هذا المبدأ، وافر نظما اسلامية لتحقيقه، وهي: زيادة انتاج الغذاء، ثم توزيعه توزيعا عادلا منصفاف، وكفالة «سد الخلات» وهذا التعبير الاسلامي عن استئصال الجوع يعني: الوفاء بالحاجات الضرورية لكل افراد المجتمع، عن طريق زيادة الانتاج، وعدالة التوزيع، والتكافل الاجتماعي الاسلامي - والقرآن الكريم يبين ان الجوع عقوبة الهية، تحل بالعباد لتمردهم وعصيانهم؛ قال تعالى: «وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللَّهِ فَأَذَّكَّهُ اللَّهُ إِلَيْهَا آجُلَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ» (١٤) وقد دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم على اشراف قريش الظالمين المعتدين المتجبرين، فقال: «اللهم اشد وطأتك على مضر، واجعلها عليهم سنين كسنين يوسف». (١٥) والجوع محنة يبتلى بها العباد؛ فيقول الحق تبارك وتعالى للمؤمنين: «وَلْيَبْلُؤْكُمْ بَشَاءٌ مِنْ لَخْوَفٍ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ» (١٦)

والمادة الثانية من هذه الاتفاقية تنص على انه : «حين يثبت ان المعلومات التي نشروها أو نقلوها في بعض رسائلهم الاخبارية كانت كاذبة أو محرفة، ان يأخذوا بالعرف المعتاد فينقلوا بالوسائل ذاتها، أو ينشروا، تصحيحا للرسالة الاخبارية المعنية» و« من حق كل دولة متعاقدة، اذا ادعت وجود كذب أو تحريف في رسالة اخبارية نقلها من بلد الى آخر مراسلون أو وكالات انباء، وكان من شأنها الإضرار بالعلاقات مع دول أخرى أو بمكانتها أو بكرامتها الوطنية، أن تعرض الوقائع من وجهة نظرها في رسالة... لتصحيح الرسالة الكاذبة.

والإسلام يوجب الصدق، ويدين الكذب، والافتراء، والبهتان، والرسائل الاخبارية الكاذبة لها خطرها الكبير، لأنها تنشر على نطاق واسع، والاسلام يوجب تصحيح الكذب ودحضه، بكل وسيلة ممكنة، لأن نتائجها كلها محرمة، كالظلم والاضرار بالأبرياء، والوقعية بين الناس. يقول الحق تبارك وتعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ » (٢٢) وهذا الامر يتضمن واجبين : أن يكون المؤمنون صادقين، وأن يكونوا عوناً للصادقين.

والإسلام يفصل القول في ضروب الكذب : كالافتراء، والبهتان، وشهادة الزور، والنفاق، والافك، وهو يجرمها جميعا. وفي الفقه الاسلامي ان الكاذب مسؤول عن نتائج كذبه التي تلحق الضرر بالآخرين في اعراسهم واموالهم، بل ان بعض الفقهاء افترق بقتله في زمن الفتنة. (٢٣)

وعلى هذا يمكن أن نؤكد أن الاسلام يتفق مع هذه الاتفاقية، لكنه لايجيز قصر هذا الحق على هذا المجال الضيق وحده، ويفرض حق التصحيح في كل المجالات، صيانة للحق والعلم.

مسائل أخرى :

من نقاط الاتفاق الاخرى حق الدول في السيادة على مواردها الطبيعية، وأعلانات واتفاقيات عديدة لمناهضة العنصرية، وحقوق اللاجئين. واتفاقيات مناهضة جرائم الحرب، ومطاردة مجرميها ومحاكمتهم، وحق النساء والاطفال في الحماية ضد اخطار الحروب، وحق السجناء، وحمايتهم من التعذيب والاهانة والخط من الكرامة، وغير ذلك.

وخلاصة القول، بناء على هذه الدراسة. ان نقاط الاتفاق تشغل رقعة كبيرة، تسمح لنا نحن المسلمين بمشاركة العالم في كثير من أماله وغاياته، وان مسائل الاختلاف والتباين موجودة، وهي تضمن لنا، ولغيرنا، الحفاظ على تميزنا الفكري والتشريعي والاخلاقي ■

ونساء، أو صغار وكبار، يحرمه الإسلام، فقد ثبت ان النبي صلى الله عليه وسلم قد نهى عن قتل النساء والولدان، وقال في امرأة مقتولة: «ماكانت هذه لتقاتل».

وكان صلى الله عليه وسلم اذا بعث جيوشا يقول لهم: «لاتقتلوا اصحاب الصوامع». ونهى عليه السلام عن حرق العدو بالنار، وقال : «ان قدرتم عليه فاقتلوه، ولا تحرقوه بالنار فإنه لايعذب بالنار الا رب النار». وبعض الاسلحة الحديثة تشعل النيران في المدن وتسبب حرائق هائلة تأتي على الأخضر واليابس!

كذلك يعلمنا الإسلام الحفاظ على الاشجار والزروع وعدم اتلافها في اثناء الحرب الا بقدر الضرورات الحربية. كما فعل النبي صلى الله عليه وسلم في حالتي «بني النضير» و«ثقيف» حين امر بقطع بعض نخيلهم، لحملهم على الخروج من الحصون والدفاع عن النخيل. وقد نزل القرآن الكريم بالانزاد فقال تعالى : « مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَشَاٍ أَوْرَكْتُمْوهَا قَائِمَةً عَلَىٰ أُصُولِهَا فَبِإِذْنِ اللَّهِ » (٢١) وظلت القاعدة العامة : «لاتقطعن شجرا، ولا تحرقن عامرا، كما جاء في وصية ابي بكر الصديق، رضي الله عنه، لجيش المسلمين».

وصون السلم العالمي يتحقق باقامة العدل بين امم الارض، وردع المعتدين. والظاهر ان البشرية ما تزال بعيدة عن هذا الامل، ولذلك يعاني العالم من الحروب والتوترات، واستخدام الاسلحة الفتاكة لقسر الشعوب على التفريط في حقوقها وحرقاتها، كما يحدث الآن في كثير من بقاع العالم.

الحق الدولي في التصحيح :

هذه نقطة اتفاق بين الإسلام وميثاق حقوق الانسان ، وقد صدرت الاتفاقية الخاصة بهذا الحق في ١٩٥٢/١٢/١٦م، وهي تقرر حق شعوب العالم في الحصول على المعلومات الصحيحة الموثقة الكاملة بعضها عن بعض، باعتبار ان نشر المعلومات المغلوطة عن الشعوب في بلدان أخرى، يشوه صورتها، ويسبب للعلاقات بينها، وقد يكون سببا في اشعال الحروب، وتاجيج الكراهية بين الشعوب .

وهذه الاتفاقية تهتم بالمعلومات التي تنقلها وكالات الانباء ضمن الرسائل الاخبارية وهو نقص لاسمى له، والواجب تعميم هذا الحق ليشمل كل معلومة مغلوطة في كل الكتب، والكتب الدراسية خاصة، وفي الفنون المختلفة التي تشكل صورة الشعوب في اذهان الناس، ونحن المسلمين نكتوي بنيران هذه المغالطات التي تدرس في الغرب!

الهوامش

- ١- النساء /١
- ٢- القرطبي. الجامع لاحكام القرآن. مدار الشعب. ج١ ص ١٦٦-١٦٧
- ٣- الحشرات /١٢
- ٤- المادة الخامسة من ذلك الاعلان
- ٥- هود /١٨
- ٦- البقرة /٢٥٦
- ٧- هكذا العبارة في الترجمة العربية
- ٨- البقرة /٢٢٣
- ٩- من ذلك قوله تعالى «ولاتقربوا مال اليتيم الا بالتي هي احسن حتى يبلغ اشده» (الاسراء /٣٤)
- ١٠- متفق عليه
- ١١- الاسراء /٣٢
- ١٢- الانعام /١٤١
- ١٣- التداوير الوقائية في الاسلام. للكاتبة. نشر دار الاعتصام بالقاهرة سنة ١٩٩٠ ص ٢٩
- ١٤- السجدة /١١٢
- ١٥- القرطبي. الجامع. ج٥ ص ٢٨١
- ١٦- البقرة /١٥٥
- ١٧- هود /٦١
- ١٨- فصلت /٤٦
- ١٩- المحلى الامن حرم ج٦ ص ١٥٩
- ٢٠- مرجع سكي. Out Of Control' P.17, New York, 1993
- ٢١- الحشر /٥. وانظر فتح الباري. حديث رقم ٤٠٢٨ كتاب المغازي، وسيرة ابن هشام. ج٣ ص ٢٨٢-٢٨٤
- ٢٢- التوبة /١١٩
- ٢٣- ابو حنيفة للشيخ ابو زهرة ص ٣٥٥

قصيدتان

شعر : ياسين طه حافظ - العراق

كوخ شهاب *

رقدت منذ أزمنة دون أن
ترفع الرأس للريح
أو تتوجس من طارئ
أو تبوح بأسرارها لأحد.
هي قفراء يابسة رجع النهر عنها،
استدار
فطوت ساعداً وغفت في تخوم الأبد،
مر هذا الغريب فأوقفه عريها
وأقام على حدها كوخه
فتراعش في الليل فانوسه
وانتهى صمتها الأبدى
وبدت قامة متقررة
رسمت في الفراغ الى الألق
شارة درب أمين الى عالم وبلد،
غير ان الغروب العجوز يؤجج خلف التلال حرانقه،
شبح قلق في الماء يقلب أشياء:
هو أطفأ موقده،
ثم لف عباءته وابتعد.
قلق غامض يمسك الروح قبل المساء
إلى أين يمضي شهاب؟
هو والكوخ مغتربان وبينهما عزلة،
ناغران
فلا الكوخ يرضى به صاحباً يستريح إليه
ولا هو مقتنع أن ذا بيته المعتمد !.

منطق الطير

صدره خضرة ولهب
وشريط من الهدنة التفأ ايض
يفصل أقراحه
عن سواد ووحشة باقي الجسد.
صوته موجز حين يصرخ في الريح منطلقاً
وهو لاصوت له
حين يرجع للعش، فهو أب هادي
لا يحب الصخب.
عشه قرب بيتي
وله بيضة فيه واحدة
وهو يرصدني غاضباً إن رأيته أراقبه
فيهر بؤاسه
يضرب في قدميه
ولا يبرح العش حتى أغادر، حتى يرى
كل شيء مضى والفضاء استقر.
أي شيء ترى أشعل الريح
وأسقطه ؟
جنحه في التراب ومنقاره نحو عيني
ونظرتُه لاتفارقني.
قد تعلمت من منطق الطير:
أنه يوصي ببيضته
ويحذر مما بعاله من خطر.

* مثل يضربونه في القرية للبيت المتفرد البعيد عن البيوت ، وغالباً مايكون موحشاً

ظاهرة النينو والتوقعات البيئية والمناخية

بقلم الأستاذ : أشرف محمد متولي - الرياض

يتميز علم الأرصاد الجوية عن سائر العلوم بأنه أكثر التصاقاً بالبيئة وبحياة الناس وعليه فإن الحاجة الاجتماعية للتوقعات الجوية تكون ملحة ولها تأثيرها الإرشادي، وكمثال على ذلك يمكننا أن نستشهد بحقل التوقعات الفصلية الذي يبدي عامة الناس اهتماماً بالغاً بها، ونظراً لأن نتائج هذا العلم حتى الآن لاتعدو عن كونها أكثر من «تخمين بارع» فإن الاخفاق في مثل هذه التوقعات ليس بالأمر المستغرب،

وكان من المحتمل أن تظل هاتان الظاهرتان مبهمتين لولا اكتشاف ارتباطهما بالأحوال الجوية في مناطق أخرى من العالم بما فيها الولايات المتحدة الأمريكية. فخلال حدوث هاتين الظاهرتين عامي ١٩٨٢م - ١٩٨٣م، على سبيل المثال، نكبت ولاية كاليفورنيا الأمريكية بالفيضانات في وقت كان الجفاف في أفريقيا على أشده. إن اكتشاف هذه العلاقة التي ربطت بين مكانين متباعدين فوق سطح الأرض يشير إلى هذه الأوضاع الجوية والبحرية الشاذة التي تضرب الحزام الاستوائي من المحيط الهادي، وهي قد تكون مفتاح الوصول إلى توقعات جوية فصلية دقيقة في أمكنة أخرى من العالم. وعلى الرغم من أن الآمال المعقودة على هذا الاكتشاف لم تتحقق بعد، إلا أن الضغوط الملحة لمحاولة توقع الأحوال الجوية في المستقبل البعيد قد أدت بالفعل إلى تحقيق تقدم في فهم هذه الظواهر الجوية الشاذة.

تعريف الأوضاع الشاذة :

إن تسمية «النينو» التي تعني بالإسبانية الطفل و يطلقها صيادو الأسماك في أمريكا الجنوبية منذ قرن ونصف على ظاهرة تتكرر سنوياً في شهر ديسمبر حيث تسخن مياه البحر أمام سواحل الإكوادور وبيرو. ففي ذلك الوقت تكون مياه سطح البحر عادة باردة نوعاً ما بالمقارنة مع المياه الاستوائية الطبيعية الاعتيادية، وتعود هذه البرودة لوجود

تيار بيرو» المتجه شمالاً، الذي يدفع المياه السطحية الدافئة إلى عرض البحر، مما يؤدي إلى اندفاع المياه الباردة نسبياً إلى الأسفل لتحل محلها. وهذه المياه الباردة غنية بالمواد المغذية

إننا إذا افترضنا أن الظواهر الجوية كاقتراب عاصفة ما يمكن توقعها مسبقاً بمدة تتراوح بين ثلاثة أو خمسة أيام فإننا نستطيع تجنب الآثار المدمرة لتلك العاصفة من خلال اتخاذ التدابير اللازمة. وفي الوقت الراهن لا يستطيع الاخصائيون في المناخ إعطاء توقعات بعيدة المدى عن أحوال الطقس ويرجعون السبب في ذلك بشكل خاص إلى تغيرات واسعة النطاق، حدثت على مستوى الكرة الأرضية برمتها، تتعلق بدوران الهواء وتأثيره في حالة الجو على نطاق إقليمي. وهم يفعلون ذلك مفترضين أنه في حال تمكنهم من فهم تلك التغيرات فسيكون بإمكانهم استخدام تلك المؤشرات لتوقع الأحوال الجوية في المستقبل.

ماهية ظاهرة النينو :

من أبرز الظواهر الإرشادية التي تمت مراقبتها عملياً حتى الآن تلك الظاهرة المعروفة باسم «النينو». وهي عبارة عن عملية تسخين غير طبيعية لطبقة المياه السطحية في المنطقة الاستوائية من المحيط الهادي، وتحدث هذه الظاهرة على فترات غير منتظمة متزامنة مع ظاهرة أخرى تسمى «النوسان الجنوبي» Southern Oscillation. وهي عبارة عن نوسان هائل في الضغط الجوي بين المنطقتين : الجنوبية الشرقية والغربية من المحيط الهادي الاستوائي. وهاتان الظاهرتان (النينو) و (النوسان الجنوبي) معروفتان لدى علماء

المحيطات والأرصاد الجوية منذ عشرات السنين. ولكن نظراً لحدوثهما في واحدة من أقل مناطق العالم المأهولة بالسكان فقد بقيتا لأمد طويل مثار اهتمام فئة قليلة جداً من الباحثين.

التوقع المسبق لهيوب العواصف يتيح الفرصة لاتخاذ التدابير اللازمة لتجنب آثارها المدمرة.

Photo Take





هناك ارتباط وثيق بين ظاهرتي النينو والنوسان الجنوبي مع الأحوال الجوية في مناطق أخرى من العالم بما فيها الولايات المتحدة الأمريكية.

فقط، وليس على ظاهرة تسخين مياه سطح البحر السنوية المعتدلة نسبياً (تتراوح بين درجة مئوية ودرجتين مؤويتين).

إن أول خطوة مهمة نحو فهم ظاهرة «النينو» قام بها عام ١٩٦٦م، الباحث «ج. بيركنيس» Jacob Bierknes وهو من جامعة كاليفورنيا في لوس انجلوس الذي لاحظ أن التسخين الشاذ عن المألوف في مياه البحر السطحية مرتبط بظاهرة «النوسان الجنوبي». وهذه الظاهرة، التي كان أول من لاحظها السير «ج. ووكر» Sir Giber Walker في عام ١٩٢٤م عبارة عن علاقة ارتباطية متبادلة بين نظامين من الضغط الجوي عبر المحيط الهادي. فعندما يزداد الضغط الجوي المتمركز فوق جزيرة إيسترا ينخفض الضغط الجوي المتمركز فوق اندونيسيا وشمال استراليا، والعكس صحيح ولقياس هذه الظاهرة حدد ووكر مؤشراً للنوسان الجنوبي، يتم حسابه بطرح الضغط الجوي فوق المحيط الهادي الغربي من مقدار الضغط الجوي فوق المحيط الهادي الشرقي، ويكون هذا المؤشر إيجابياً عندما يزيد الفرق عن المعتاد، وسلبياً عندما يقل الفرق.

إن مسببات النوسان الجنوبي مازال غير معروفة، وهذا ما يجعله مثيراً للاهتمام من وجهة نظر التوقعات الفصلية فالتقلبات الملحوظة التي يشهدها على مدى سنوات طويلة يصاحبها انحراف كبير في درجات الحرارة في معدلاتها

خاصة «الفوسفات» و«النترات» التي تتغذى عليها العوالق النباتية البحرية، الأمر الذي يوفر لصيادي السمك البيرويين محصولاً وفيراً من سمك «الانشوكة» Anchovy الذي يعدّ أضخم محصول يجنيه صيادو السمك في العالم أجمع. وفي تلك الفترة، عندما يحل تيار جنوبي محل المياه الباردة تقل كمية المواد المغذية، فينخفض معها صيد السمك، ولكن التسخين لا يمتد جنوباً لأبعد من أقصى شمال بيرو. وهو ينتهي عادة بحلول شهر مارس أو أبريل.

ومع ذلك يكون «النينو» في بعض الأحيان أكثر حدة وانتشاراً واستمراراً. فبدلاً من انخفاض درجات حرارة سطح الماء عن معدلاتها الطبيعية في شهر مارس أو أبريل، ترتفع على امتداد ساحل بيرو وفي المنطقتين الشرقية والوسطى من المحيط الهادي الاستوائي. وقد تبقى كذلك لما يزيد عن السنة. وقد لوحظ مثل هذا «النينو» الحاد نسبياً في الأعوام ١٩٥٢ و١٩٥٧ و١٩٥٨ و١٩٦٥ و١٩٧٢ و١٩٧٣ و١٩٧٦-١٩٧٧م وأخيراً عام ١٩٨٢ و١٩٨٣م عندما ارتفعت درجة حرارة المياه قرب ساحل بيرو أكثر من سبع درجات مئوية، ومحصوله تأثر ذلك على صناعة صيد سمك الانشوكة كانت بمثابة كارثة. إذ انخفض محصول الصيد السنوي من ذروته التي زادت عن اثني عشر مليون طن عام ١٩٧٠م إلى أقل من نصف مليون طن عام ١٩٨٣م، ويطلق مصطلح «النينو» في الدوائر العلمية حالياً على هذه الظاهرة عندما تكون حادة



تعزى ظاهرة النينو التي تتكرر سنوياً في شهر ديسمبر إلى ارتفاع درجة حرارة مياه البحر أمام سواحل الاكوادور وبيرو.

الشرقية مع الرياح الجنوبية الشرقية في منطقة الالتقاء الواقعة بين مداري السرطان والجدي التي تتحرك عادة بين خطي العرض اربع درجات شمالاً في شهر ابريل، وثماني درجات شمالاً في شهر سبتمبر. (الاسباب غير واضحة تماماً) فان الرياح التجارية الجنوبية الشرقية تكون ذات اهمية خاصة بالنسبة لدورته.

وعلى امتداد سواحل أمريكا الجنوبية تدفع الرياح التجارية الجنوبية الشرقية تيار بيرو مبعدة طبقة المياه السطحية لتحل محلها مياه باردة غنية بالمواد المغذية تصعد من الأعماق الى السطح ويستمر دفع الرياح التجارية نحو الغرب عبر المحيط الهادي بجانبه الشرقي والوسط، وطبقاً للنموذج الذي وضعه وايرتكي فان الضغط على سطح البحر يؤدي الى ارتفاع مستوى مياه سطح البحر على الجانب الآخر، أي في المحيط الهادي الغربي. مما يؤدي الى تراكم للمياه في الغرب وهذا يجعل الطبقة السطحية الدافئة من المحيط أكثر عمقا، أو بتعبير آخر تعمل هذه المياه المتراكمة على خفض المجال الحراري أي الحد الفاصل بين طبقة المياه السطحية المتزجة جيداً والطبقات الأعمق الأكثر برودة. في الواقع ان المجال الحراري ليس حداً فاصلاً ولكنه منطقة مستقرة يكون «التدرج الحراري العمودي فيها كبيراً، حيث يبدأ أمام ساحل أمريكا الجنوبية على عمق ٥٠ متراً فقط، مما يفسر سبب برودة المياه الصاعدة الى السطح، ويبدأ في المحيط الهادي الغربي على عمق يقدر بـ ٢٠٠ متر.

التوقعات :

إن كل نينو يختلف عن السياق النموذجي لسلسلة الظواهر المتعاقبة التي تسبقه، وكل حالات النينو التي درست بعناية فائقة بدت في أول الامر وكأنها تحمل من أوجه الشبه والنذر التي تسبق حدوثها بما يكفي لجعل توقع أي نينو مستقبلي أمراً ممكناً. وقد ركز وايرتكي بشكل خاص على ضرورة ارتفاع مؤشر النوسان الجنوبي واشتداد الرياح التجارية التي تؤدي الى تراكم المياه في المحيط الغربي، قبل أن يؤدي ضعف الرياح الى توليد النينو. وقد اعتمد نموذج وايرتكي الى حد كبير على النينو الذي حدث

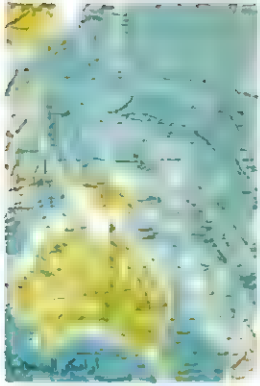
الفت ظاهرة النينو المفاهيم السابقة عن انتظام حالات الطقس في دورات منتظمة لا تتبدل.

الطبيعية. وتكثف البخار، فعلى سبيل المثال، لاحظ وكر نفسه إن أمطار الصيف الموسمية في الهند تميل الى الانحباس عندما يكون مؤشر النوسان الجنوبي منخفضاً بينما تميل الى الغزارة عندما يكون المؤشر عالياً. وبعد أربعين عاماً، لاحظ بيبيركنيس ان ظاهرة «النينو» يصحبها مؤشر منخفض. اذ يبدأ عندما يأخذ المؤشر اتجاهاً تنازلياً من قيم عالية حتى يبلغ المؤشر أدنى قيمة له، وهكذا فان ظاهرة النينو في عام ١٩٧٢-١٩٧٣م التي قضت على محصول بيرو من سمك الانشوجة حدثت في وقت انخفض فيه المؤشر الى واحدة من أدنى القيم المعروفة حتى ذلك الحين، وكانت مصحوبة بجفاف شديد في الهند، وعلاوة على ذلك فقد اصاب الجفاف الاتحاد السوفيتي السابق وغيينيا الجديدة وجزر هاواي، في حين اجتاحت فيضانات جارفة كل من البيرو والفلبين وولاية كاليفورنيا الأمريكية. ومن الأرجح ان تأثيرات ظاهرة النينو يمكن الاحساس بها في مناطق أبعد كثيراً من المحيط الهادي الاستوائي. وبما انه قد تم التعرف جيداً الى نظام واسع من النينو الذي حدث عام ١٩٧٢-١٩٧٣م، وكذلك عام ١٩٨٢ - ١٩٨٣م بعد وقت قصير من بدئه فقد شجع ذلك الباحثون على الاعتقاد بأنه قد يصبح بالإمكان توقع ظاهرة النينو المستقبلية وتأثيراتها في طقس الكرة الأرضية قبل حدوثها ببضعة أشهر.

النينو النموذجي :

في منتصف السبعينات، برز رأي مقبول بشكل عام حول سلسلة الاحداث التي تسبق ظاهرة النينو وتصاحبها. هذا التسلسل الذي يعرف باسم «النينو النموذجي» بناءً على وصف بيبيركنيس للنوسان الجنوبي، وعلى نموذج للدورة المحيطية وضعه «ك. وايرتكي» من «جامعة هاواي» في هونولولو. والنماذج بحد ذاتها استمدت من قيم المعدلات الوسطية الشهرية لعناصر الطقس المتغيرة، مثل الضغط الجوي وسرعة الرياح واتجاهها وحرارة مياه سطح البحر، المقاسة في اماكن مختلفة من المحيط الهادي وقت حدوث النينو في الاعوام ١٩٥٧-١٩٥٨ و ١٩٦٥-١٩٧٢ و ١٩٧٣م.

ويركز الوصف النموذجي للنينو على سلوك الرياح فوق المحيط الهادي الاستوائي، وتكون الرياح التجارية في وسط المحيط الهادي وشرقه جزءاً من حركة الدوران حول «نظامين دائمين للضغط العالي وهما نظام الضغط العالي فوق المحيط الهادي الشمالي المتمركز أمام ساحل كاليفورنيا. ففي نصف الكرة الشمالي تكون حركة الرياح حول مراكز الضغط العالي باتجاه حركة عقارب الساعة في حين تكون عكس حركة عقارب الساعة في نصف الكرة الجنوبي. وتبعاً لذلك تهب الرياح بخط الاستواء على امتداد سواحل القارتين الأمريكيتين الشمالية والجنوبية. وتلتقي الرياح الشمالية



إن ظاهرة النينو مرتبطة بظاهرة النوسان الجنوبي وهي عبارة عن علاقة ارتباطية متبادلة بين نظامين من الضغط الجوي عبر المحيط الهادي، أحدهما يتركز فوق إندونيسيا وشمال أستراليا

حسب نموذج وايرتكي - الى استبعاد احتمال تشكل نينو جديد. وبالتالي فقد فوجئ جميع المراقبين الجويين عندما بدأ المؤشر يهبط عموديا في شهر مارس عام ١٩٨٢م. وبحلول شهر يونيو وصل المؤشر الى درجات منخفضة قياسية وبدأ اقوى نينو خلال قرن على الاقل بالتشكل فضربت فيضانات مدمرة ساحل المحيط الهادي في الأمريكتين، وحل جفاف في أستراليا، وأما الجفاف في منطقة الساحل في أفريقيا فقد ازداد سوءا، في حين تعرضت جزر بولينيزيا الفرنسية في اواسط المحيط الهادي الجنوبي لامطار تجاوزت الأرقام القياسية. ومع ان بولينيزيا تتعرض في العادة لاعصار استوائي مرة كل ثلاث سنوات تقريبا، الا انه في عام ١٩٨٢م حدث ما لا يقل عن ستة أعاصير دمرت الجزر فيما بين شهر مارس ومنتصف ابريل

لقد أظهرت كارثة ١٩٨٢-١٩٨٣م ان الرياح التجارية القوية شرط غير لازم لحدوث النينو وهكذا أصبح واضحا الآن ان محاولات توقع حدوث النينو بناء على النذر التي تسبقه قد فشلت، لأن هذه المحاولات قد استندت الى مجموعة من المعطيات التي لاتمثل جميع حالات النينو المحتملة. كما ان النينو المذكور الذي اتسم بقوة غير عادية قد لا يكون حدثا فريداً من نوعه لأن «ج. كيلاديس ودياز» من المؤسسة التعاونية للابحاث في ميدان علوم البيئة التابعة لجامعة كولورادو، اكتشفا دليلا على وجود تشابه كبير بينه وبين النينو ٧٧-٧٨ ولسوء الحظ فان تلك البيانات قديمة العهد وهي من الضالة بحيث لا يمكن إدخالها في الخرائط التي تجمع فيها النذر السابقة للنينوات، أو في غيرها من الاحصاءات التفصيلية

إن الفشل في توقع حدوث النينو يفسر النقص الحالي في فهم الكيفية التي يتم بها حدوث حالات الطقس النادرة، فما كان يعتقد في وقت ما بأنه دورة دقيقة واضحة المعالم الى حد ما، تتألف من سلسلة من الأحداث ذاتها، ثبت في النهاية انه ظاهرة متقلبة جدا. ولقد افترض نموذج وايرتكي ان النظام الجوي في المحيط الهادي يحتل غالبا احدى حالتين مستقرتين فقط الاولى يمثلها النينو ومؤشر منخفض النوسان الجنوبي، والثانية يمثلها ما يمكن تسميته بـ «الانينو» ومؤشر عال وكان يعتقد انه بمجرد ان يبدأ تتعزز عملية تفاعل تغذية استرجاعية إيجابية بين الجو والمحيط مما يطيل امد الدورة. كما كان يعتقد انه بمجرد انتهاء الدورة يعمل التفاعل نفسه على تسريع العودة الى حالة «الانينو» وفي السنوات الاخيرة أصبح التفريق بين الحالتين امرا غير واضح بعد ان تم اكتشاف سلسلة من الحالات المتغيرة فعلى سبيل المثال، كان يعتبر حدوث صيف جاف في الهند وسقوط امطار فوق معدلها الطبيعي في المحيط الهادي الاوسط سمة مميزة من

في موسم ١٩٧٢-١٩٧٣م الذي حقق فعلا الشروط المسبقة. كما ان الرأي القائل بأن هبوب رياح تجارية أشد من العادية يمكن ان يعول عليها لتوقع النينو قد اكتسب مزيدا من التأييد من خلال البحث الذي قام به كل من: «ي.م. راسموسن» و «ت. ه. كارينتر» وهما من «مركز تحليل المناخ» التابع للإدارة القومية للمحيطات والغلاف الجوي وقد اعدا خرائط تجمع كل المؤشرات التي سبقت حالات النينو التي حدثت من ١٩٤٩م إلى ١٩٧٣م وقد افترض الباحثان انه من خلال أخذ معدل المراقبات الجوية التي رافقت حدوث حالات مختلفة من النينو في فترات قابلة للمقارنة، فان النذر المشتركة فيما بينها يمكن جعلها تصمد بقوة امام الاختلافات العشوائية القائمة بين هذه الحالات. وقد اعتبر هبوب الرياح التجارية القوية في المحيط الهادي الغربي خلال الأشهر القليلة التي تسبق بدء النينو أحد أهم هذه النذر.

وحتى قيل ان يضع راسموسن وكارينتر خرائطهما الجامعة للنذر، فان النينو الذي حدث في موسم ١٩٧٦-١٩٧٧م او بالاحرى ان عدم حدوث نينو عام ١٩٧٥م قد قلل من قيمة اشتداد الرياح التجارية من كونه شرطا كافيا الى شرط غير ضروري لـ (النينو) ففي عام ١٩٧٤م ارتفع مؤشر النوسان الجنوبي واشتدت الرياح التجارية، وتم بناء على ذلك توقع حدوث نينو عام ١٩٧٥م ولكن شيئا غير مألوف لم يحدث، وبدلا من ذلك، عاد المؤشر إلى الارتفاع بعد انخفاض اولي مؤقت، واخيرا انخفض عام ١٩٧٦م ليحدث نينو معتدل.

والنينو التالي، الذي حدث في موسم ١٩٨٢-١٩٨٣م قضى على البقية الباقية من أهمية ظاهرة الرياح التجارية القوية كعامل من عوامل توقع النينو. وبعد عام ١٩٧٦م بقي الميل الحراري منخفضا أمام الساحل الأمريكي الجنوبي، وبالتالي بقيت المغذيات ضئيلة بالقرب من سطح الماء، ولم تعد جموع أسماك الانشوجة الى سابق عهدها. وفي الوقت نفسه تراجعت مؤشر النوسان الجنوبي حول معدله الطبيعي، أي بعبارة أخرى لم تنشط الرياح التجارية، الأمر الذي يشير ضمناً -

عشر عاما يجب ان يكون اسهل في الفهم والتوقع من مجموعة من عشرات الاحداث التي يستغرق كل منها بضعة اسابيع وستعطي هذه العملية التي استغرقت احد عشر عاما الوقت الكافي لعلماء المناخ لرصد التوقعات الجوية، كما توفر للمزارعين الكثير من الوقت للقيام بالترتيبات اللازمة

هل يمكن أن يكون لاحداث عام ١٩٨٢-١٩٨٣م دور في فيضانات المسيسيبي عام ١٩٩٣م؟ يعلق على هذا التساؤل «جاكوبس» ويقول ان بعض الناس افترض ذلك، وهو موضوع جدير بالاهتمام والبحث، ولا يمكننا الجزم بذلك الآن.

توقعات مستقبلية :

لا يقصد مما سبق عدم وجود امل في امكان استخدام ظاهرة النينو اساسا للتوقعات الجوية الفصلية، فالبحث مازال مستمرا لتحديد العلامات والاشارات المنذرة بحدوث النينو ووضع نموذج لتأثيراته والمحاولات السابقة التي قام بها علماء الارصاد الجوية تلقى تأييدا وقبولاً من الاوساط العلمية المعنية بهذا الامر، فقد تم جمع مجموعة ضخمة من المعلومات حول الغلاف الجوي جمعها العالمان جوزيف وفليتش من الادارة القومية للمحيطات

والغلاف الجوي بالولايات المتحدة الامريكية حيث ضمت اكثر من ٧٠ مليون تقرير عن حالة الجو قامت بها سفن في البحر من عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٧٩م ويحاول بعض الباحثين معرفة النينو عن طريق البحث عن علامات منذرة بحدوثه يمكن استخلاصها من بيانات إحصائية، ولكن عن طريق إيجاد نماذج عديدة تحاول اعطاء صورة طبق الاصل عن النشوء الفيزيائي لنظام الغلاف الجوي الاستوائي.

إن السؤال حول ما اذا كان التوقع سيصبح دليلا مفيدا للقيام بالتوقعات الجوية الفصلية يبقى قائما ومع ذلك فان تأثير النينو على علم الارصاد الجوية، ان لم يكن على الجو، هو تأثير حاسم بلاشك. ونزولا عند طلب الناس وجد الباحثون في حقل الارصاد الجوية انفسهم في موقف فريد ولكنه مفيد في اضطرارهم لوضع فرضياتهم العلمية موضع الاختبار الفوري تقريبا، وعندما تفشل التوقعات يجري تعديل الفرضيات ■



شهد علم الارصاد الجوية خلال السنوات الماضية تطورا كبيرا واصبح يعتمد على اقمار متخصصة ومحطات منتشرة في جميع انحاء العالم

سمات النينو، ولكن الجفاف الهندي الحاد عام ١٩٧٩م وكمية الامطار الشهرية القياسية في جزيرة كانتون في شهر ديسمبر عام ١٩٧٧م قد حدث كلاهما في سنة خلت من ظاهرة النينو ويبدو ان سمة التقلب والتغير في دورة النينو قد ظلت غامضة بفعل الاساليب التي استخدمت في دراسة هذه الظاهرة. لقد كان ثمة خطأ فادح في الابحاث جميعها تقريبا تمثل في التركيز على حالات النينو ذاتها سواء كانت حدثا متفردا أو حوادث مركبة، كما ان الفترات الطويلة جدا التي كانت تفصل بين حالات النينو قد اهملت الى حد كبير، ومع ذلك فان نموذجا نظريا يربط بين تسخين غير طبيعي لسطح مائي دافئ في المحيط الهادي

الاستوائي مثالا وضعف الامطار الموسمية في الهند، لابد أن يوضح سبب انحباس الامطار في بعض الاحيان عندما تكون درجة حرارة مياه سطح البحر عند مستواها الطبيعي أو دونه في حين النماذج الحالية لتوضح ذلك

من ناحية اخرى يعتقد علماء من مركز مسيسيبي ستينس سبيس ومركز كلورادو لبحوث الفلك ان تأثير النينو لعامي ١٩٨٢-١٩٨٣م دام اطول مما كان يعتقد سابقا

ويقول الباحث «جاكوبس» من مركز «ستينسي» ان ذلك النينو لم ينته بعد، فالباحث

استخدم اجهزة ومعدات اقمار صناعية لدراسة مستوى سطح البحر الذي يرتبط بضغط مياه المحيط وتياراته، واكتشف هو وزملاؤه ان تلك النينو الذي يعتبر الاقوى في هذا القرن مازال يؤثر على جو المحيط الهادي وتياراته

وتدل بيانات الاقمار على ان تيارا قويا دافئا يسمى «امتداد كيوروشييو» يسري شرقا من ساحل اليابان، سار بعيدا الى الشمال من مكانه الطبيعي خلال اوائل التسعينيات وظهرت بيانات اقمار اضافية موجة محيطية خاصة تسمى موجة «روسبي» ولها النينو لعامي ١٩٨٢-١٩٨٣م.

واستغرقت هذه القمة العريضة لمستوى سطح البحر مايقرب من عقد من الزمان واطلة من الساحل الجنوبي لأمريكا عبر المحيط الهادي قبل ان تضرب كيوروشييو في الشمال، ولم يخطر ببال الباحثين ابدا ان هذه الموجة.. يمكن ان تبقى كل هذا الوقت. ويعتبر بقاء الموجة.. المدهش خيرا جيدا لعلماء المناخ، ومن الواضح ان الحدث الذي يستغرق اكثر من احد

الهوامش

- 1 - Steve Mirsky, The Nino, The Eleven year El Earth Volume 4, No 1 Feb 1985
- 2 - Scientific American, June 1986
- ٣ - مجلة العلوم، المجلد ٢ العدد ٣ الكويت، مارس ١٩٨٧م
- ٤ - د. محمد صباريني. ظاهرة النينو والمشكلات البيئية العالمية، مجلة البيئة، العدد ٩٣ الكويت مايو ١٩٩٠م

جيران في عالم واحد

لـ : جيريان بربارا وورد

الناشر : عالم المعرفة - الكويت

مراجعة : محمد العنسي - هيئة التحرير

جيران في عالم واحد

هذا الكتاب
حقبة إدارة شؤون المجتمع العالمي
ترجمة : محمد العنسي
مراجعة : محمد العنسي

سلسلة كتاب عالم المعرفة - الكويت
العدد ١٤١٦ هـ - ديسمبر - يناير ١٩٩٦ م

في عام ١٩٧١ كتبت «بربارا وورد» في بحث قدمته الى إحدى لجان العدل: إن أهم تغيير يستطيع أن يقوم به الناس هو تغيير طريقتهم للنظر إلى العالم. إننا نستطيع أن نغير دراستنا ، ووظائفنا، وجيراننا، بل وبلادنا وقاراتنا، ونظل رغم هذا كما كنا دائما . ولكن دعونا نغير زاوية رؤيتنا الأساسية، وسوف يتغير كل شيء أولوياتنا، وفيما، واحكامنا . ومطالبنا وقد حدث مرارا وتكرارا في تاريخ الأديان، أن حدد هذا الانقلاب الشامل في التخيل بداية حياة جديدة.. . ومنعطفًا للقلوب، وبصيرة يرى الناس من خلالها بعيون جديدة، ويفهمون بعقول جديدة. ويحولون طاقاتهم الى طرق جديدة للمعيشة

الآخرين، وأنه يتعين عليها أن تؤمن مستقبلها من خلال الالتزام بالمسؤولية المشتركة، والجهد المشترك

نجدد ميثاق الأمم المتحدة:

من المسائل الملحة التي ركز عليها الرئيسان المناوبان لـ (لجنة إدارة الشؤون العالمية)، الحاجة الى تجديد ميثاق الأمم المتحدة، حيث لابد من التغلب على ماكتنف المؤسسات الحالية من عيوب وعدم ملاءمة، كما تدعو الحاجة الى نسج متماسك من القواعد الدولية، بحيث يمتد حكم القانون الى نطاق العالم كله، ويمكن المواطنين من ممارسة تأثيرهم الديمقراطي في العملية العالمية، ذلك أن قدرة الناس الجماعية على تشكيل المستقبل هي أكبر الآن من أي وقت مضى، كما أن الحاجة الي ممارستها أصبحت أكثر إلحاحا، باعتبار أن التحدي الرئيس الذي يجابه هذا الجيل هو حشد تلك القدرة من أجل جعل الحياة في القرن الحادي والعشرين أكثر ديمقراطية، وأكثر أمنا واستمرارية

الأمر الذي يمكن تحقيقه من خلال إدارة شؤون المجتمع العالمي التي هي مجموع الوسائل الكثيرة التي يتبعها الافراد والمؤسسات بالقطاعين العام والخاص، لإدارة شؤونهم المشتركة، وهي عملية مستمرة يمكن من خلالها التوفيق بين المصالح المتعارضة أو المتنوعة والإضطلاع بالأعمال التعاونية كما تتضمن المؤسسات والأنظمة الرسمية المخولة في فرض الامتثال، فضلا عن الترتيبات غير الرسمية التي اتفق الناس والمؤسسات عليها أو ترى أنها تتفق مع مصلحتها

وعلى سبيل المثال فإن إدارة شؤون المجتمع تتضمن على المستوى المحلي الجمعيات التعاونية التي تخدم الحي والمنطقة ، والتي تتشكل من أجل تركيب صنابير مياه عامة وصيانتها، ومجلس المدينة الذي يتولى تشغيل مشروعات إعادة تدوير النفايات ، والجهاز متعدد المراكز الحضرية الذي يضطلع بوضع خطة متكاملة للنقل بالاشتراك مع مجموعات المستفيدين.

حول مدار افكار بربارا وورد هذه صدر مؤخرا تقرير لجنة «إدارة شؤون المجتمع العالمي» بعنوان Our Global Neighborhood وقد نشرته بالعربية سلسلة عالم المعرفة تحت عنوان (جيران في عالم واحد)، ويهدف هذا التقرير أن يكون بمثابة مشروع تنبؤ الدول والمؤسسات والشعوب لتحقيق التطلع الأزلي للبشر في تقاسم مكتسبات الكون فيما بينهم - ما وسعهم ذلك - ، وإن يقطعوا الطريق على وسائلهم التاريخية التقليدية في الصراع الدامي لضمان المصالح الذاتية على حساب مصالح الآخرين.

لقد مهد الرئيسان المناوبان للجنة للتقرير بالإشارة إلى أن ميثاق الأمم المتحدة كتب في وقت كان العالم فيه مايزال منغمسا في أتون الحرب وفي مواجهة آلام لايمكن وصفها عقد زعماء العالم العزم على ألا يدعوا مثل تلك الحرب تقع ثانية ، وتأكيدا على إيمانهم بكرامة الإنسان، فقد استقر رأيهم على ضرورة التقدم لكل الشعوب، وأثمرت رؤيتهم أهم وثيقة سياسية عرفها العالم

لكن ماذا عن الآن؟

الحقيقة التي حرص التقرير على إثباتها أنه بعد انقضاء نصف قرن منذ توقيع الميثاق في سان فرانسيسكو- وبالرغم من أن هذه الفترة لم تشهد حرياً عالية أخرى- إلا أن البشرية شهدت كثيراً من أشكال العنف والمعاناة والظلم، ومازالت هناك أخطار يمكن أن تهدد الحضارة ، بل ومستقبل الجنس البشري

في الوقت نفسه فإن الدول القومية التي تشكلت فعليا وزاد عددها بعد الحرب الكونية الثانية تجد نفسها الآن أقل قدرة على معالجة ذلك الكم الكبير من القضايا (القديمة والجديدة) التي تواجهها، ولكي تسيطر هذه الدول وشعوبها على مصيرها فإنها لا تستطيع أن تحقق ذلك إلا بالعمل جنباً إلى جنب مع



السنوات التي أنفقت خلالها تريليونات الدولارات على أسلحة لم تستخدم مطلقاً، وبصفة رئيسية من قبل الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي السابق، وخلال هذه السنوات أصبحت الأسلحة النووية بمنزلة الشارة، لوضع القوة العظمى، كما جرت في السنوات ذاتها مبيعات على نطاق واسع من الأسلحة التقليدية خاصة إلى البلدان النامية، وبالرغم من أن تخفيف التوتر في الثمانينات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي شكل بداية عملية نجم عنها خفض هائل في مخزونات الأسلحة النووية في هذين البلدين إلا أن التقرير يخشى أن يكون العالم على حافة سباق جديد لحيازة أسلحة التدمير الشامل التي تشتمل على الأسلحة البيولوجية والكيميائية، فضلاً عن الأسلحة النووية، وقد يضم سباق التسلح الجديد مزيداً من البلدان، وحتى الكيانات التي لاتأخذ شكل دولة مثل عصابات المخدرات، والحركات السياسية قد تنضم إليها. ويشير التقرير إلى أنه يمكن اعتبار الفترة التي انقضت منذ عام ١٩٤٥م سلماً طويلاً بالمعنى الضيق فحسب، وهو أنها لم تشهد حرباً بين القوى الكبرى لكنها كانت بالنسبة لمعظم أرجاء العالم فترة من الحروب المتكررة، ووفقاً لأحد التقديرات شهدت الفترة بين عامي (١٩٤٥ و١٩٨٩م) ١٢٨ حرباً أسفرت عن مقتل ٢٣ مليون إنسان، وفيما بين عام ١٩٧٠ وإنهاء الحرب الباردة عام ١٩٨٩ نقلت أسلحة قيمتها ١٦٨ مليار دولار إلى الشرق الأوسط، وذهب ما قيمته ٦٥ مليار دولار إلى أفريقيا، وما قيمته ٦١ مليار دولار إلى الشرق الأقصى، وما قيمته ٥٠ مليار دولار إلى أمريكا اللاتينية، وكانت حصة الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ٦٩ بالمائة من الإجمالي البالغ ٢٨٨ مليار دولار.

المتغير الاقتصادي:

يستعرض التقرير في تناوله للاتجاهات الاقتصادية من ضمن دواعي تطبيق مفهوم المجتمع العالمي، ويبرز في هذا الجزء اندفاع الولايات المتحدة في نهاية الحرب العالمية الثانية - بوصفها رمزاً للاقتصاد الصناعي الوحيد المزدهر في العالم - إلى احتلال موقع لا يبارى للقيادة الاقتصادية، ونتيجة لمجموعة إجراءات تزعمتها الولايات المتحدة فإنه بدأ من أوائل الخمسينات نما الناتج العالمي بمعدل غير مسبوق تاريخياً، فخلال تلك العقود الأربعة حتى عام ١٩٩٠م، زاد الناتج الفعلي بمقدار خمسة أمثال، وكانت منافع التوسع الاقتصادي واضحة بصفة خاصة في البلدان الصناعية الغربية، وخلال جيل واحد بعد عام ١٩٥٠ زاد دخل الفرد في معظم أوروبا بقدر زيادته خلال فترة القرن ونصف القرن السابقة كلها. وأغرقت موجة من السلع الاستهلاكية الجديدة أسواق الولايات المتحدة والأسواق الأوروبية، وغيّرت المجتمعات التي كانت تعاني حتى وقت قريب مصاعب الكساد الكبير والخراب الذي أحدثته الحرب العالمية الثانية، وتحسنت المعيشة بشكل كبير، وأقيمت نظم للضمان الاجتماعي الشامل في أوروبا بصفة خاصة، وقامت دولة الرفاهية، التي وفرت قرص الحصول على خدمات الرعاية الصحية والتعليم ذات النوعية المرتفعة على نطاق واسع، وتم الإبقاء على البطالة عند مستويات بالغة الانخفاض في بلدان كثيرة، كذلك حققت بلدان

أما على المستوى العالمي فكان ينظر إلى إدارة شؤون المجتمع في المحل الأول على أنها علاقات فيما بين الحكومات، ولكنها ينبغي أن تفهم الآن بوصفها عملية تضم أيضاً المنظمات غير الحكومية، وحركات المواطنين والشركات متعددة الجنسيات، وسوق رأس المال العالمية وتفاعل مع كل هذا وسائل الإعلام العالمية ذات التأثير الهائل.

وتوضح التجربة المعاصرة أن الحكومات لاتتحمل بالكامل عبء إدارة شؤون المجتمع العالمي ومع ذلك تظل الدول والحكومات هي المؤسسات العامة الأساسية فيما يتعلق بالاستجابة البناءة للمسائل التي تؤثر في حياة الشعوب وفي المجتمع العالمي ككل، كما أنه ليس هناك نموذج أو شكل وحيد لإدارة شؤون المجتمع العالمي.

ومن ثم فإن الأمر يقتضي أن تعتمد عملية صنع القرار على مستوى المجتمع العالمي، على القرارات التي تتخذ على المستويات المحلية، والوطنية، والإقليمية، وأن تؤثر فيها، وأن تستفيد من مهارات وموارد مجموعات متنوعة من الشعوب والمؤسسات بمستوياتها المتعددة. كما يتعين عليها تأسيس شراكة فعلية (شبكة من المؤسسات والعمليات) تمكن القوى الفاعلة عالمياً من تجميع المعلومات والمعارف والقدرات لتطوير سياسات وممارسات مشتركة بشأن القضايا ذات الاهتمام المشترك.

تطبيق مفهوم المجتمع العالمي:

يرصد التقرير جملة مؤشرات تدفع باتجاه تطبيق مفهوم المجتمع العالمي فهناك ظاهرة التغير المستمرة التي استشهد التقرير للدلالة على حجمها بتنصيب نيلسون مانديلا رئيساً لجمهورية جنوب أفريقيا عام ١٩٩٤م، حيث اعتبر ذلك علامة على الاكتمال الفعلي لتحول رئيس في العصر الحديث فتحرير الشعب الأسود في جنوب أفريقيا يمكن اعتباره المرحلة النهائية من عملية التحرر من الاستعمار وميراثه، وفي المقابل واكبت عملية التحرر من الاستعمار - بل ودعمتها - ثورة الاتصالات فقبل ثلاثين عاماً من تحول مانديلا من زعيم لحركة تحرر إلى رئيس حكومة أمام جماهير المشاهدين في العالم كله، لم تكن قد وجدت بعد أقمار صناعية تنقل صور المحاكمة التي حكم عليه فيها بالسجن مدى الحياة.

وهناك أيضاً مؤشر (العولة الاقتصادية)، حيث عزز إلغاء القيود التنظيمية، والتفاعل مع التغيرات المتسارعة في تقانة الاتصالات والحوسيب التحرك نحو سوق عالمية متكاملة، كذلك أسفرت الأنماط المتغيرة للنمو الاقتصادي خلال العقود القليلة الماضية عن أقطاب جديدة فاعلة، فقد أزاحت ألمانيا واليابان، اللتان هزمتا في الحرب العالمية الثانية كلا من المملكة المتحدة وفرنسا من زمرة النخبة الاقتصادية، وبيّار الاتحاد الأوروبي الولايات المتحدة كقوة اقتصادية، وأخذت مناطق جديدة للجذب الاقتصادي تظهر في أمريكا اللاتينية، كما يعمل الأداء الاقتصادي الباهر للنمو الآسيوية الأربعة، والصين، مع وجود بلدان مثل الهند وأندونيسيا لاتتخلف كثيراً عنها، على نقل مركز الجاذبية الاقتصادية في العالم. وفي نفس السياق من التقرير فإن تضاريس الساحة الاستراتيجية مختلفة الآن بصورة حادة عما كانت عليه منذ خمس سنوات مضت، وهي

تحديد هويتهم والتعبير عنها، واختيار طريقة الحياة الخاصة بهم، والحصول على الرزق، والتحرر من الأضطهاد والقهر وحرية تنقل المعلومات، ويدون هذه الحريات يصبح العالم ساحة للمعارك بين الأفراد والجماعات المتحاربة، يسعى كل منها لحماية مصالحه أو لفرض سلطته على الآخرين. ويضع التقرير من ضمن قيم الجوار العدل والمساواة ويطالب باحترامهما الذي لاغنى عنه للسلم والتقدم، كما أن غيابهما يمكن أن يؤدي إلى إثارة الاستياء وزعزعة الاستقرار

ويحث التقرير المجتمع العالمي لتوحيد جهوده تأييدا لنظام أخلاقي عالمي للحقوق والمسؤوليات المشتركة، حيث ينبغي أن يشمل هذا النظام حق جميع الناس في الحياة الآمنة، والمعاملة النصفة، وإتاحة فرصة تحقيق حياة كريمة وتوفير الرفاهية لأنفسهم، وكذلك تحديد أوجه الخلاف بينهم وتسويتها بالوسائل السلمية، مع مشاركة الناس في إدارة شؤونهم على جميع المستويات، وعدم إغفال حق تقديم الالتماسات الملائمة والمشروعة من أجل الانتصاف من المظالم الكبيرة، والمساواة في الحصول على المعلومات، وكذلك المساواة في الوصول إلى المشاعات المشتركة، وفي الوقت ذاته يشارك كل الناس في الاضطلاع بمسؤولياتهم تجاه مايلي :

- المساهمة في الصالح العام.
- توخي أثر الأعمال التي يقومون بها على أمن ورفاهية الآخرين
- تعزيز الانصاف، في تقاسم مايشتركون به باعتبارهم بشرا
- حماية مصالح الأجيال المقبلة بانتهاج التنمية المستدامة وحماية المشاعات المشتركة
- الحفاظ على تراث الإنسانية الثقافي والفكري
- المساهمة النشطة في إدارة شؤون مجتمعهم
- العمل من أجل القضاء على الفساد.

وفي اعتقاد التقرير أن هذه القائمة للحقوق والمسؤوليات تشكل الأساس اللازم - في حده الأدنى - لإحراز التقدم في بناء مجتمع أكثر عالمية ومدنية

إن لجنة إدارة شؤون العالم التي وضعت هذا

التقرير تأمل أن تجد صدى يعزز امكانيات التجاور العالمي في وقت لم يعد فيه خيار لأحد أن يجاور الآخر، وهي بالإضافة إلى استعراضها المكتسبات العالم الجديدة والأخطار والتحديات التي تحقق بهذه المكتسبات وضعت مقترحاتها تجاه الطابع المتغير للآمن العالمي، وإدارة الاعتماد المتبادل في الميدان الاقتصادي، وإصلاح الأمم المتحدة، وتعزيز سيادة القانون على الصعيد العالمي ■

نامية عديدة معدلات نمو أعلى من تلك التي تحققت في العالم الذي تم تصنيفه بالفعل. إلا أنه منذ السبعينات هزت سلسلة متتابعة من التحديات الثقة في نظام ما بعد الحرب وأبطأت من معدلات النمو في بلدان كثيرة، وكشفت مجموعة من الصدمات - بما فيها إقرار حكومة الولايات المتحدة في عام ١٩٧١م فك الارتباط بين الدولار والذهب، والزيادة الهائلة في أسعار النفط بدءاً من عام ١٩٧٣م - عن انتهاء سنوات النمو السهل... وكان إعلان المكسيك عجزها عن خدمة ديونها في عام ١٩٨٢م علامة على بداية أزمة ديون اجتاحت أجزاء كبيرة من أمريكا اللاتينية وأفريقيا أيضاً، حيث زادت المشكلات الاقتصادية العميقة التي كانت قائمة بالفعل

وضمن هذا السياق يذكر التقرير أن الاقتصاد العالمي قد توسع بمقدار خمسة أمثال في العقود الأربعة الماضية، ولكن مازال هناك رسوخ للفقر تظهره حقيقة أن عدد السكان الذين يندرجون في فئة الفقراء فقراً مدقعا وفقاً لتصنيف البنك الدولي، قد ارتفع إلى ١,٢ مليار نسمة في عام ١٩٩٣م ومن ضمن المؤشرات الأخرى التي تدفع باتجاه تطبيق مفهوم المجتمع العالمي نشوء المجموعات الاقتصادية الإقليمية الذي أدى إلى ظهور واقع اقتصادي جغرافي جديد. ومن جانب آخر فإن العقود الخمسة الأخيرة التي شهدت تحولات سياسية واقتصادية جذرية شهدت أيضاً تغيراً بينياً واجتماعياً بعيد المدى، وعلى سبيل المثال فإن ما أضيف إلى عدد سكان العالم خلال العقود الخمسة الأخيرة يزيد على ما أضيف منهم خلال آلاف السنين السابقة من عمر البشرية، وهو الأمر الذي أثار تساؤلات حرجة عن قدرة الأرض على تحمل تأثير الاستهلاك البشري

قيم الجوار وأخلاقياته :

هناك عوامل عديدة - في رأي التقرير - ستحدد نوعية إدارة شؤون المجتمع العالمي، وفي مقدمة هذه العوامل القبول الواسع بوضع أخلاقيات عالية للمجتمع المدني لتوجيه سير العمل في إطار الجوار العالمي، فمن أجل أن يكون الناس

جيراناً عالميين فإنهم يحتاجون إلى طرق جديدة لكي يفهم بعضهم البعض وإلى طرق جديدة للحياة أيضاً، وقليل من الناس هم الذين يدركون هذا على نحو أفضل أو يعترفون به بوضوح، ومن الأمور الحيوية التي يحددها التقرير باعتبارها من قيم الجوار احترام الحياة وذلك بعدم اللجوء إلى العنف لتحقيق رفاهية أي جوار، وإيضاً الحرية لتكون جميع البشر ولدوا متساوين في حقهم في الكرامة الإنسانية، وأن من حقهم التمتع بحريات أساسية معينة مثل حرية

لجنة « إدارة شؤون المجتمع العالمي »

تعد لجنة إدارة الشؤون العالمية التي أصدرت هذا التقرير لجنة مستقلة، ليس لها صفة حكومية، وتتكون من ٢٨ شخصية عالمية، تتنوع خبراتهم ومسؤولياتهم، ويتشكل هيكل اللجنة على النحو التالي :

الرئيسان المناوبان :	بريان أوركهارت - المملكة المتحدة
إنغفار كارلسون - السويد	عبد اللطيف الحمد - الكويت
شريدات رامفال - غانا	أنا باليتو - إسبانيا
الأعضاء :	الآن بويراك - جنوب أفريقيا
علي العباس - إندونيسيا	برنارد تشينزيرو - زيمبابوي
أوسكار أرياس - كوستاريكا	جاك ديبلور - فرنسا
كورت بيننكوف - ألمانيا	إنوريك إغليسياس - أورغواي
مانويل كاماكو سوليس - المكسيك	هونغوكي - كوريا
باربر كونابل - الولايات المتحدة	صاداك أوغاتا - اليابان
جيرى دينستير - الجمهورية التشيكية	أ. ج. باتل - الهند
فرانك حود - المملكة المتحدة	جان بروك - هولندا
ونغاري ماثي - كينيا	ماري - أنجليك سافاني - السنغال
أولازا أوتون - أوغندا	موريس سترونغ - كندا
سليمانو أمارال بيكسوتو - البرازيل	يولي فرونتسوف - روسيا
كيان جيا دونغ - الصين	الأمين العام :
أبيل سيمونز - الولايات المتحدة	هانز دالجرين - السويد

طرق إستصلاح الأراضي المالحة

بقلم د. عرفان اسود الحمد - سوريا

تختلف نوعيات المياه المستخدمة في الري اعتمادا على نوع وكمية الأملاح المتحللة بنسبة قليلة في مياه الزراعة. وتنشأ هذه الأملاح من انحلال أو تفتت الصخور والتربة، وفي حالة الري فإن الأملاح المتحللة في المياه تترسب في التربة بينما تتبخر المياه أو تستهلك من قبل المحصول، وتعتمد صلاحية المياه للزراعة على كمية ونوعية الأملاح المنحلة، وكلما زاد حجم الأملاح في الماء ازدادت مشاكل التربة.

التربة الملحي مما يؤدي الى نقص في المياه الصاعدة في سيقان النبات ثم ببطء وتيرة نموها فالاعراض التي تظهر على النبات مشابهة للاعراض المميزة للجفاف مثل الذبول واللون الأزرق المخضر أو الداكن. وفي بعض الأحيان يؤدي، الى زيادة سماكة وشحوب الأوراق. وهذه الاعراض تصبح أكثر وضوحا في المراحل المبكرة من النمو. وقد لا تكون الاعراض الناجمة عن الملوحة المتوسطة في بعض الأحيان ظاهرة وذلك بسبب الإنخفاض المنتظم في النمو الطبيعي للنبات إن الأملاح التي تسبب إتلاف التربة هي أملاح سهلة الذوبان وبالتالي سهولة النقل بوساطة الماء، والأملاح

لقد حدد الباحثون المشكلات الأكثر شيوعا في التربة المستخدمة أساسا في تقييم نوعية المياه على النحو التالي

رموزه :

تظهر مشكلة الملوحة عندما تتراكم الأملاح في طبقة الجذور، ويزداد تركيزها بحيث يؤدي الى نقص في الإنتاج وتنشأ هذه الأملاح غالبا من ارتفاع مستوى المياه الجوفية العالية أو من الأملاح المتحللة في مياه الري ويبدأ الإنتاج بالانخفاض عندما يصل تراكم الأملاح في طبقة الجذور الى الحد الذي يجعل النبات غير قادر على استخلاص المياه من محلول





صورة من
الكتاب
الذي
يشرح
أسس
الزراعة

نسبة المياه الراشحة :

تتعلق سرعة رشح المياه في التربة بنوعية المياه، ويظهر ذلك عندما تنخفض هذه السرعة، بحيث تبقى مياه الري أو الأمطار لفترات طويلة في الطبقة السطحية للتربة أو أن الماء ينتشر في التربة ببطء شديد، وهذا يحد من مد المحاصيل بالمياه اللازمة للحصول على الانتاجية المقبولة وتتأثر سرعات الترشيح داخل التربة بشكل كبير، بنوعية المياه، وكذلك مواصفات التربة مثل قوام التربة ودرجة التراص والمحتوى العضوي، وهناك عاملان يعتبران أكثر تأثيراً على درجة الترشيح هما: ملوحة الماء، ونسبة محتوى الصوديوم الى محتوى الكالسيوم والمغنيزيوم فالمياه المالحة تزيد سرعات الترشيح في حين المياه قليلة الملوحة التي يزداد محتوى الصوديوم فيها عن محتوى الكالسيوم تخفض سرعة الرشح

إن أغلب مشاكل الرشح تنتج عن نوعية المياه في الطبقة السطحية، ولعمق عدة سنتيمترات من التربة، وهي تعزى الى ثبات قوام هذه الطبقة السطحية ومحتواها المنخفض من الكالسيوم بالنسبة للصوديوم، فحين تروى الطبقة السطحية بمياه غنية بمحتواها من الصوديوم فإن هذه الطبقة يتراكم فيها الصوديوم مما يضعف بنية التربة، وفي هذه الحالة تتحول الى ذرات دقيقة ناعمة تغلق مسامات التربة، وهذه المشكلة يمكن ان تنشأ عندما يلاحظ نقص كبير في محتوى الكالسيوم في الطبقة السطحية، وفي بعض الاحيان تؤدي المياه قليلة الملوحة

المترسبة في طبقة الجذور من السقايات السابقة يمكن غسلها الى اسفل عند زيادة كمية المياه الراشحة عبر التربة بالمقارنة مع الكميات العادية اللازمة للمحصول خلال الموسم. ويعتبر الغسيل بمثابة المفتاح للتحكم بمشاكل الملوحة الناجمة عن نوعية المياه، ولا بد ان تزيد أو تساوي كميات الاملاح المزاحة الى اسفل طبقة الجذور عن تلك المضافة اليها من مياه الري، وهكذا فإن نسبة الاملاح تعتمد على نوعية مياه الري وعلى حساسية المحصول تجاه التملح. فالمحتوى الملحي لطبقة الجذور العميقة تتغير نسبته من الطبقة السطحية الى العمق وذلك لأن النبات يستخلص الماء تاركاً الاملاح في حجم اقل كثيراً من ماء التربة. كما ان السقي يدفع الاملاح الى عمق طبقة الجذور، وتتركز معظم كميات المياه في الجزء العلوي لمنطقة الجذور، وبامتصاص المحصول للماء تصبح الاجزاء الأكثر عمقا ذات ملوحة أعلى من الطبقة السطحية. والمحصول لايميز بين درجات الملوحة العالية والمنخفضة في الطبقات الاعمق بل يفضل الماء المناح ويمتصه من أي مكان هو متاح فيه، وهنا تظهر أهمية تحديد مواعيد السقايات، ومراقبة مدى توفير المياه المتاحة في التربة والتقليل من المشاكل الناجمة عن طريق سحب المحصول لدفعات من الماء من مناطق اقل اتاحة وأكثر ملوحة وهي الطبقات السفلى من منطقة الجذور، وللحصول على انتاج جيد يجب توفير المياه بشكل كاف، وتأمين غسيل الاملاح المتراكمة من منطقة الجذور قبل ان يصل تركيزها فوق الحدود المسموحة للنبات

وتواجه الزراعة المروية بعض مشاكل الملوحة كما تتأثر بضخالة مستوى الماء الارضي ضمن مجال مترين من سطح التربة. وقد تتراكم الاملاح في الماء الارضي الضحل، وبشكل منتظم تصبح مورداً إضافياً للاملاح المتحركة نحو الأعلى داخل طبقة الجذور. فمراقبة مستوى الماء تتطلب كميات إضافية للغسيل النسبي الذي يضيف صعوبات في سوء الصرف، ويجعل من المستحيل الوصول إلى زراعة مروية ناجحة ومستمرة دون اللجوء إلى الصرف المناسب، ويوجد الصرف المناسب تصبح مراقبة الملوحة سهلة وممكنة للتأكد من أن المحصول يزود بالماء بشكل كاف في كل مراحل نموه، وأن هناك مياه غسيل كافية للتحكم بالاملاح في حدود النسب المسموحة للنبات

حجم الماء المصروف خلال عملية النتح ، ففي المناخ الحار أو في المواسم الحارة من السنة يجري التراكم بسرعة أكبر مما لو زرع نفس المحصول في مناطق أو مواسم أبرد ، حيث لا يلاحظ التخريب أو تكون نسبته ضئيلة ، وتظهر السمية أيضا من خلال الامتصاص المباشر للأيونات السامة عن طريق الأوراق المبللة في أثناء الري بالرش ، وأيونات الصوديوم ، والكلوريدات هي الأيونات الأساسية التي تمتصها الأوراق ، والسمية الناجمة عن أحدهما أو كلاهما يمكن أن تشكل مشكلة مع بعض المحاصيل الحساسة كالحمضيات . ومن مشاكل نوعية مياه الري زيادة تركيز الأزوت حيث يؤدي إلى نمو خضري مفرط وبالتالي يتأخر نضج المحصول . وهناك مشكلة الترسبات الدقيقة على الفواكه والأوراق نتيجة الري بالرش بمياه ذات محتوى عال من البيكربونات أو بمياه حاوية على الجبس أو بمياه حاوية على نسبة عالية من الحديد أو الشوائب المختلفة الموجودة في المياه ، وهناك مشكلة خاصة تواجه المزارعين العاملين في الري وهي تعطل معداتهم الذي ينجم عن استعمال مياه تؤدي إلى التآكل أو إلى ظهور رواسب على شكل قشرة صلبة ، وتعتبر هذه المشكلة هي الأكثر جدية بالنسبة للآبار ومضخات الري ، وفي بعض المناطق فإن المياه ذات النوعية الرديئة يمكن أن تقوم بتخريب المعدات من الأتنية ، ويجب أن تؤخذ بعين الاعتبار المشاكل الناجمة من انتشار الملائيا ويصنف ظهور هذه المشكلة كصعوبة ثانوية ناتجة عن انخفاض سرعة الرش أو إلى استعمال مياه المجاري

أرامكو السعودية

إلى مشاكل مشابهة حيث يقوم الماء بحل وغسل العناصر القابلة للذوبان بما في ذلك الكالسيوم في الطبقة السطحية للتربة .

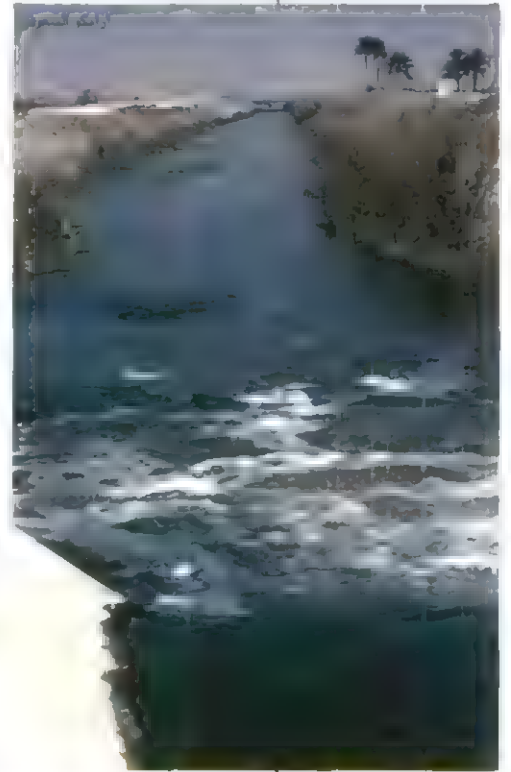
السمية :

تظهر مشاكل السمية عندما يمتص النبات بعض المكونات الرئيسية (الأيونات) من الماء أو التربة ، ويؤدي تراكمها بتركيزات عالية إلى تخريب المحاصيل أو خفض الانتاج ، وتتعلق درجة التخريب بحجم امتصاص الملح وحساسية المحاصيل وتتمتع المحاصيل المعمرة كالاشجار بحساسية عالية ، ويظهر التخريب غالبا في منطقة التراكيز الأيونية المنخفضة للمحاصيل الحساسة ، ويظهر على شكل حرق على بعض الأوراق الهامشية وشحوب يرضوري ، أما عندما يزداد التركيز فإنه يؤدي إلى نقص في الانتاج ، أما المحاصيل الحولية فهي غير حساسة للتراكيز المنخفضة إلا أن غالبية تلك المحاصيل تذبل أو تموت عندما تزداد نسبة التركيز

السمية والميوحه :

يمكن أن تظهر مشاكل السمية حتى في حالات التراكيز المنخفضة الشوارد

مثل الكلوريدات ، والصوديوم ، والبورون ، وغالبا ما تترافق السمية ، وتزداد خطورتها بوجود الملوحة وارتفاع درجة رشح التربة ، وتظهر نتائج التخريب في المحاصيل عندما يزداد امتصاص الجذور لكميات كافية من هذه الأملاح السامة مع الماء حيث تنقل إلى الأوراق لتتراكم خلال عمليات التمثل ، ويزداد تراكم الأيونات في المساحات التي تفقد المياه بشدة وهي أعلى أطراف الأوراق ، وتركيز الأيونات يحتاج إلى وقت بحيث لا يمكن متابعة رؤيته بوضوح بالعين المجردة ، فدرجة التخريب تتوقف على شدة التسمم ، وتركيز الأيونات وحساسية المحصول ، وكذلك



الصرف الجوفي المحسن:

ان مشاكل الصرف الباطني ومستوى الارض يفقدان عملية التحكم بالملوحة، بسبب وجود الطبقات ذات النفاذية المنخفضة والحواجر الطينية الموجودة تحت الطبقات السطحية من التربة وكذلك طبقة الصخور المتراكمة فيها، وتحدث مشاكل الصرف بسبب رشح مياه المناطق المنخفضة، وتسرب مياه الآقنية، والتحكم بدرجة الملوحة المتعلقة بجريان الماء فوق سطح التربة يتم بإيقاف جريانه، كما ان عملية الصرف المطلوبة اساسية للحد من درجة الملوحة في التربة، واستثمار الاراضي الجيدة يتطلب مراعاة عملية الصرف التي تعتبر عملية اساسية لنجاح عملية الري طويل الامد لمشروع أو منطقة زراعية

التحكم في الملوحة:

من الصعب سقاية التربة المرصوفة أو الصفانحية بشكل كاف، لأن الصفائح الطينية أو الرملية المضغوطة تحد من الرشح العميق المفيد في التحكم بالاملاح، وتكون عملية السقاية ميسرة، لتوفير حاجات النبات ومتطلبات غسيل التربة، اذاكسرنا أو فتقنا هذه الطبقات وجعلناها اكثر نفاذية للمياه. وعملية قلب التربة والحرارة السطحية هي عمليات تحسين مؤقتة وتدوم من ١-٥ سنوات فقط، ولكن بالمقابل

تسبب الحرارة العميقة تحسينات دائمة في عملية الصرف الداخلية، وهي مكلفة ولكنها ضرورية دائما لنمو المحاصيل الحولية كالشعير وذلك للسماح للتربة المفتتة بالاستقرار، وتحتاج الارض الى تسوية بعد زراعة محصول أو محصولين، وتؤدي الحرارة العميقة الى تحسن ملحوظ في انتاجية المحصول في حالات وجود الرواسب الرملية الناتجة عن الرياح أو المياه بشكل كثيف.

الغسيل الاستتلاحي:

عندما تزداد الملوحة وتتجاوز قدرة تحمل المحصول، يكون من الضروري تخفيضها قبل بداية الزراعة. ويمكن

في الري أو إلى الصرف السيء، وتسبب المواد العضوية المعلقة والرواسب غير العضوية ظهور مشاكل في شبكات الري كانسداد البوابات وفتحات الرش وأنابيب التنقيط، وتعطل المضخات ان لم تكن مزودة بالمصافي الكفيلة بعزلها وتؤدي هذه الرواسب ايضا الى زيادة خفض رشح الاتربة التي هي في الاصل ذات نفاذية بطيئة

التحكم بملوحة الأرض:

ان التدابير الفنية الزراعية المستخدمة للتحكم بدرجة الملوحة المطلوبة بشكل عام عند زراعة كل محصول تتكرر باستمرار وهي مكلفة بالإضافة الى انها تتطلب جهدا من الفنيين للقيام بها، والهدف من هذه التدابير هو إبقاء درجة الملوحة معتدلة لوقت معين للحصول على عملية ري سهلة تحد من كمية الاملاح في التربة. ويمكن ايجاز هذه التدابير فيما يلي

تسوية الأرض الزراعية:

من الصعب انجاز عملية التحكم بالملوحة اذا لم تمهد الارض الزراعية بشكل كاف لتعطي توزيعا متساويا للمياه وترشيحا منتظما في جميع اجزائها. وتعطي عملية تسوية الارض مع تغير الانحدار الطبيعي شكلا منتظما، وتنتج كمية كبيرة من التربة المرصوفة، التي سببتها المعدات الضخمة المستخدمة في عملية التسوية، مما يتطلب حرثها لتفتيتها والسماح لرشح المياه المنتظم وتأمين الظروف الملائمة لعملية الغسيل

يتم استخدام معدات مختلفة في تسوية الارض حسب طبيعة التربة.





ان تتجمع الاملاح خلال اعمال حدثت في السابق او بسبب ارتفاع منسوب المياه الجوفية، أو غسيل غير كاف يحل الاملاح للمنطقة وعلى أية حال يجب خفض تركيز هذه الاملاح في منطقة جذور النبات على عمق (٠.٢) من المتر لتتناسب قدرة النبات على التحمل قبل اية عملية زراعية. وفي الأراضي التي تكون فيها ملوحة منطقة الجذور العليا معادلة أو اقل من (١٠-١٢) ملم/سم فان اضافة مياه بعمق (١٠-٢٠) سنتيمترا لسقاية ما قبل الزراعة كالري بالرش أو بالغمر، مع سقاية خفيفة تلي عملية الزراعة ستكون كافية لبدء تحمل محصول الشعير أو القطن. ويعتمد العمق المطلوب من المياه لانجاز عملية الاستصلاح على ملوحة التربة المزروعة وطريقة الغسيل المستخدمة، فكلما زادت الملوحة زاد معها عمق المياه المطلوب، والغسيل المتناوب مناسب لخفض درجة الملوحة أكثر من عملية غسيل التربة المستمر، لكن الفرق يكون في طول الزمن لانجاز هذه العملية، والعامل المؤثر في هذه العملية هو املاح المياه خلال استصلاح الأراضي بالغسيل. ويمكن ان تزداد فعاليتها اذا كان الماء النافذ الى التربة يمر ببطء ويسمح بصرفه في الأراضي، كما هو الحال في عملية غسل التربة المتقطع وفي حال استعمال عملية التعويم المستمر فان نسبة عالية من الماء المستخدم لغسل التربة يمر خلال مساحات واسعة واخرى ضعيفة فتتراكم الاملاح فيها ويصعب مرور المياه بشكل جيد لهذا تستخدم طريقة الري بالرش لاعطاء المياه المطلوبة والمناسبة لغسل التربة ولا يمكن التنبؤ بدقة بعمق المياه المطلوب اضافاتها

المراجع

- 1-Ayers R.S and westcot D.W 1976. Water Quality for Agriculture FAO Irrigation and Drainage, Paper 29, FAO, Rome p97
- 2 - Doneen L.D 1971, Irrigation practice and water management, FAO Irrigation and Drainage, Paper 1. Rome, p84

لانجاز عملية الاستصلاح بالغسيل، ولكن يمكن استخدام المعيار التالي لعملية الغسيل المستمر، اذ ان (١٨٠-٢٠٠) من الاملاح الذائبة الموجودة مسبقا يمكن ازلتها باستخدام عمق للمياه مساو لعمق طبقة التربة المراد استصلاحها وتعتمد نسبة الازالة بشكل كبير على نوعية التربة، ولكن كمعيار عام فان النسبة يجب ان تمثل بشكل معقول في معظم الأراضي المروية، وبالنسبة للري بالرش أو بالغمر المتقطع فان ما يقارب (٨٠-٩٠) من الاملاح الموجودة مسبقا في التربة ستزال بتطبيق عمق من المياه مساو لعمق من التربة المراد استصلاحها، ولكننا بحاجة لوقت إضافي لانجاز عملية الغسيل، ولاتلعب نوعية التربة دورا مهما عند استخدام الغسيل المتقطع كما هو الحال عند تطبيق الغسيل المستمر. وتتم عملية الري الموضعي بوضع القوافل المائية المتقاربة على القمة المزروعة كما هو الحال في الري بالخطوط، وتستمر السقاية حتى انجاز عملية الغسيل المطلوبة وبعد عملية الزراعة يروى المحصول بالري الموضعي. ويمكن ان تكون المنطقة المستصلحة على شكل دائري حيث يكون القوافل في منتصف هذه الدائرة، وتندفع الاملاح الى حواف المنطقة المروية، والمناطق الجافة ما بين القوافل، وبعملية التبخر تنتج ملوحة مقبولة على سطح التربة، ويمكن ان تكون هذه الملوحة الناتجة خطرة اذا نقلتها كمية من الامطار مرة اخرى الى منطقة الجذور. واذا لم تكن الملوحة شديدة جدا فان سقاية اضافية خلال عملية نمو المحصول المقاوم للاملاح ستنتج عملية الاستصلاح. ويعتبر الشعير والارز محصولان من المحاصيل المستعملة، ويجب ان يزرع المحصول المستصلح حالما نحصل على ملوحة لطبقة التربة العليا مساوية لقدرة تحمله، ويعتقد ان المحصول يساعد على عملية الاستصلاح باتحاد عدة عوامل منها عمل الجذور الفيزيائي للحفاظ على التربة مخلخلة كي ترشح كميات اضافية من المياه خلالها، وكذلك محتوى المحصول العضوي وتوالي عمليات جفاف ورطوبة التربة التي تعطي تركيباً أفضل لها، ومحاولة ازالة الاملاح من سطحها بالصرف السطحي أو الجريان السطحي، وهذه محاولات غير فعالة نسبياً، والغسيل السطحي سوف يزيل قسماً من الاملاح ولكن هذه الكمية المزالة غير كافية لانجاز الاستصلاح المطلوب ■

العلماء التجار

بقلم د محمد بن عبد الله البرعي
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

قليل جدا في التاريخ الاسلامي اولئك الذين جمعوا بين العلم والمال ، فالقاعدة المعروفة هي ان قلة ذات اليد بل والفقر والاملاق هي سمة العلماء الصالحين من سلف هذه الامة . وقد جمع الشيخ عبد الفتاح ابو غدة اخبارهم في مجلد ظريف يستحق القراءة عنوانه: صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل (١) يقع في أكثر من ٥٠٠ صفحة من القطع المتوسط تقصى فيه أخبار العلماء القدامى والوقوف على صور حية من أخبارهم في التعب والرحلة في طلب العلم وقطع المسافات الطويلة للحصول على حديث نبوى شريف واحد ، ثم أخبارهم في هجر النوم والراحة والدعة وسائر اللذات ، الى أخبارهم في الصبر على الفقر والاملاق وشظف العيش ومرارة وبيع الملابس والمفروشات في سبيل تحصيل العلم والإستزادة منه .

والتدريس والكتب وأثروا عالم العلوم على عالم المال والاعمال والعقار والصفقات ، والصعوبة تكمن في « ان النفس البشرية نزاعة للمال بفطرتها ، ومتعلقة به بدافع حاجتها وقد قال الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم ، وهو يصف الانسان ويكشف عن طويته وجبلته - وهو خالقة سبحانه والعالم بطبيعته « وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ » (٥) والمال شقيق الروح كما يقولون .. وان كان العلماء الذين بذلوه ، رأوه رخيصا لا يسامي العلم ، ولا يوازي المعرفة وتحصيلها ، فجادوا به اسخياء فرحين اذا غنمو العلم وما ذلك لشذوذ فيهم بكرهية المال ، ولا لجهل منهم بموقعة من النفع في الحياة ولا لفقد حب المال من نفوسهم ، وانما لغلاء العلم لديهم ، ومعرفته في قلوبهم ، ورجاحته كل الرجاحة على المال في موازينهم وامانيهم » (٦) .

لذا فان النماذج التي نسوقها هنا يجب ان ينظر اليها بمنظار ان بذل المال في تحصيل العلم وصرف الغالي والثمين لقاء التحصيل العلمي يعطى نماذج مشرقة وحافزة ودافعة للميسورين من طلبة العلم في عصرنا الحاضر وما بعده ليبدلوا المال بسخاء وكرم، لتزويد انفسهم وغيرهم بالعلم النافع ؛ وتعمير خزانهم ومكتباتهم بأهميات الكتب والمصادر والمراجع . ومن ظهر له عظم المطلوب ، بذل في سبيله كل مرغوب كما ذكر ذلك الامام ابن هاشم النحوي حيث قال رحمه الله

ومن يصطبر للعلم يظفر بنبيله

ومن يخطب الحسنة يصبر على البذل

وقبله قال الإمام ابن حزم الظاهري الفقيه العالم رحمه الله تعالى

من لم ير العلم أغلى من كل شيء يصاب
فليس يقلح حتى يحثى عليه التراب

ومن هنا قال بعض العلماء من السلف « الحكايات جند من جنود الله يثبت الله بها قلوب اوليائه (٢) . وشاهده من كتاب الله تعالى قوله سبحانه عز وجل « وَكَلاَّ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نَحْنُ بِذِيْقُوْاكَ » (٣) وقال الامام ابوحنيفة رضى الله عنه « الحكايات عن العلماء ومحاسنهم احب الى من كثير من الفقه ، لأنها اداب القوم واخلاقهم » (٤) . وشاهده من كتاب الله قوله تعالى : « لَقَدْ كُنَّا فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةً لِأُولِي الْأَلْبَابِ »

العلم والمال :

من النادر جدا أن يجتمع العلم والمال في شخص واحد . ولنتذكر ما قاله العالم الفاضل احمد بن فارس بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣٩٥هـ ، أي قبل حوالي ١٠٢٠ سنة من نصيحة إلى شخص أتى إليه يستشيريه فيما يتعلق بمستقبله المهني والتجاري فقال له ملخصا نصيحته في هذين البيتين :

وصاحب لي اتانى يستشير وقد

اراد فى جنبات الارض مضطربا

قلت : اطلب أي شيء شئت واسع ورد

منه المؤارد إلا العلم والادبا !

والمعنى واضح ، فالعلم والادب منذ ذلك الزمان « ما يوكل عيش » على تعبير هذا الزمان : لذا قلما نجد علماء اغتياة وكثيرا ما نجد علماء فقراء مملقون لا يملكون قوت يومهم .

صور من حياتهم :

وهذه الصور التي اخترناها من قراءاتنا لسيرهم وحياتهم لعل في ذكرها سلوى للعلماء المعاصرين الذين أثروا العلم

ابن صالح . سمعت اسماعيل يقول « ورثت من ابي أربعة الاف دينار . انفقتها في طلب العلم »

عبدالرحمن بن قاسم العتقي المصري احد اصحاب مالك والليث وغيرهما (١٣٢ ١٩١ هـ) وقصته مع مالك مهمة جدا ، اوردها كما هي عليها تكون حافزا لطلاب اليوم . قال ابن القاسم : كنت اتي مالكا غلصا فاسأله عن مسألتين ، ثلاث ، اربع ، وكنت اجد منه في ذلك الوقت انشراح صدر ، فكنت اتي كل سحر

فتوسدت مرة عتيته ، فغلبتني عيني فتمت . وخرج مالك الى المسجد ولم أشعر به ، فركلتنى جارية سوداء له برجلها وقالت لي ان مولاك قد خرج ، ليس يغفل كما تغفل انت ، اليوم له تسع واربعين سنة ، قلما صلى الصبح الا بوضوء العتمة - ظننت السوداء انه مولاه من كثرة اختلافه اليه

قال ابن القاسم : « وأنخت بباب مالك سبع عشرة سنة ، مابعت فيها ولا اشتريت شيئا ، قال : فبينما انا عنده ، اذ اقبل حاج مصر ، فاذا شاب مثلث دخل علينا ، فسلم على مالك ، فقال افيكم ابن القاسم ؟ فاشير الي » ، فاقبل يقبل عيني ، ووجدت منه ريحا طيبة فاذا هي رائحة الولد واذا هو ابني ، وكان ابن القاسم ترك امه حاملا به ، وكانت ابنة عمه ، وقد خيرها عند سفره لطول اقامته ، فاخترت البقاء .

قال ابن الواضح : « انفق ابن القاسم في سفرته الى مالك الف مثقال ، وقال الذهبي : « وبلغنا عن ابن القاسم قال خرجت الى الحجاز اثنتي عشرة مرة . انفقت في كل مرة الف دينار » .

فيا للعجب ! من الإصرار على تلقي العلم ولزوم العلماء هذه السنوات العديدة وعلى بذل الغالي والتمين في سبيل تحصيل العلم ، وعلى صبر النساء والزوجات هذه السنوات الطويلة دون طلب المفارقة والطلاق

وخير ما نختم به مقالنا ملخص قصة « ربيعة الراي » التي تناولها القاضي محمد سليمان في كتابه القيم « من اخلاق العلماء » (٨) : « وأكثر من هذا ما صنعتته أم «ربيعه الراي» شيخ الإمام مالك ، التابعي الجليل المتوفي سنة ١٣٦ هـ رحمه الله تعالى ، فإن هذه المرأة انفقت على تعليم ولدها ثلاثين الف دينار . خلفها عندها زوجها فروخ مولى آل المنكر وخرج إلى العزو ، ولم يعد اليها الا بعد ان استكمل ولده «ربيعه» الرجولة والمشيخة ، وكانت امه قد اشترتهما له - اي الرجولة والمشيخة - بمال أبيه الذي خلفه عندها ، فأحمد الرجل صنعها ، وأربح تجارتها ، كما ذكرها ايضا الخطيب في «تاريخ بغداد» (٩) والقاضي ابن خلكان في كتابه «وفيات الاعيان» والذهبي في

ومن باب الإختصار والإيجاز ، فاننا سنتكلم عن فئتين من العلماء ، الاولى ضححت ببيع العقار ، والثانية انفقت المال والدثور ، كل ذلك في سبيل العلم والتفقه في الدين

بيع الدور :

ابو محمد عبيد الله بن أحمد بن الخشاب الحنبلي البغدادي . الإمام النحوي اللغوي المفسر المقرئ المحدث الاديب (٤٩٢ - ٥٦٧ هـ) كان ممن يؤثرون العلم على المال جاء في ذيل طبقات الحنابلة للحافظ ابن رجب : « ذكر ابن الخجار انه لم يمت احد من اهل العلم واصحاب الحديث ، الا كان يشترى كتبه كلها ، فحصيت اصول المشيخة عنده ، وكان لا يخلو كفه من كتب العلم » وذكر عنه انه اشترى يوما كتبا بخمسائة دينار ، ولم يكن عنده شيء ، فاستمهلهم ثلاثة ايام ، ثم مضى ونادى على داره ، فبلغت خمسمائة دينار ، فقصد صاحبها اي صاحب الكتب ، وباعه بخمس منه دينار ووفى ثمن الكتب ، وبقيت له - اي لصاحب الكتب - الدار ولما مرض اشهد عليه بوقف كتبه فتفرقت ، وبيع اكثرها ولم يبق الا عشرها فتركت في رباط المأمونية وقفا » (٧)

عبد الله بن المبارك العكبري المعروف بابن نبال (توفي ٥٢٨ هـ) المقرئ ، الفقيه الحنبلي المكنى بأبي محمد ، سمع الحديث من ابي نصر الزيني وتفقه على ابي الوفاء بن عقيل ، وابى سعد البرداني ، وكان يصحب شافعا الحنبلي ، فاشار عليه بشراء كتب ابن عقيل ، فباع ملكا له واشترى بثمنه كتاب «الفنون» وكتاب «الفصول» ووقفهما على المسلمين ، وكان خيرا من اهل السنة رحمه الله تعالى . وقد علق الشيخ عبد الفتاح ابو غده بكلمات جميلة على هذه الحادثة اقتبسها هنا : « لله در هذا الفقيه . ما افهمه في امور الآخرة ايضا : فقد باع ما يخرّب ويفنى ، واشترى ما يستمر الاجر فيه ويبقى . احسن الله اليه ، ورضوان الله عليه »

إنفاق النفود :

الإمام يحيى بن معين البغدادي (١٥٨-٢٣٣ هـ) شيخ البخاري ومسلم وسواهما من أئمة الحديث ، كان أبوه (معين) كاتباً لعبدالله بن مالك ، ثم صار على خراج الري ، فمات وخلف لابنه (يحيى) الف الف درهم وخمسين الف درهم ، فانفقها يحيى كلها على الحديث ، حتى لم يبق له نعل يلبسه ! الإمام الفقيه المجتهد محمد بن الحسن الشيباني الكوفي . تلميذ الإمام ابي حنيفة (١٢٢-١٨٠ هـ) رحمه الله تعالى ، قال ترك لي ابي ثلاثين الف درهم ، فانفقت خمسة عشر الفا على النحو والشعر ، وخمسة عشر الفا على الحديث والفقه .

الإمام اسماعيل بن عياش الحمصي ، محدث الشام ، احد الاعلام ، حدث عنه من القدماء الاعمش وغيره خلق كثير (١٠٦-١٨٢ هـ) وقد على المنصور قولاه خزانة الثياب . وكان محتسما نبيلاً جواداً ، وكان من العلماء العاملين قال يحيى

«سير اعلام النبلاء»

وقد أثنى الاب على حكمة زوجته وقال لها بعد ان رآه متصدرا مجلس العلم : «لقد رفع الله ابني ، ورجع الى منزله ، وقال لوالدته ، ورأيت ولدك على حالة ما رأيت احدا من اهل العلم والفقهاء عليها ، فقالت أمه : فأيا أحب اليك : ثلاثون ألف دينار ، او هذا الذي هو فيه من الجاه ، فقال : لا والله بل هذا ، فقالت : إني قد انفقت المال كله عليه ، قال : فوالله ماضيته»

لله در هذه السيدة الفاضلة ، التي تستحق اجمل الالقاب وأفضل الصفات ، فقد ضحت بالمال الزائل ولو بلغ ثلاثين ألف دينار في سبيل العلم والتفقه الذي يظل ذكره خالدا في التاريخ فبالله عليك ، لو ان هذه السيدة استثمرت كامل المبلغ في تجارة أو عقار ، هل سيبقى ذكر ابنها «ربيعة الراي» على مر الزمان والدهور ؟ فهي حقا استثمرت المال استثمارا مجديا ، ولذا ، وافقها زوجها بقوله لها « لا والله بل هذا »

يموت قوم فيحیی العلم ذكرهم

والجهل يلحق امواتا بأموات

وقد ذكر الذهبي في سير اعلام النبلاء عند ترجمة سيرة ربيعة الراي (١٠) انه انفق على اخوانه اربعين ألف دينار، ثم جعل يسأل عن حاجات اخوانه

ان «ربيعة الراي» هذا هو صاحب الفتوى بالمدينة المنورة وقد ادرك بعض اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم والاكابر من التابعين ، وكان فقيها عالما حافظا للفقهاء والحديث . وكان قد قدم على ابي العباس السفاح بالانبار ليؤليه القضاء فيقال انه توفي بالانبار ويقال توفي بالمدينة عام ١٣٦هـ

وقيل فيه : ما رأيت أحدا اظن من ربيعة بن ابي عبد الرحمن . وقيل في حقه : هو صاحب معضلاتنا ، وعالمنا ، وأفضلنا . وقيل : ما رأيت احدا اسد عقلًا من ربيعة (١١) وقال مطرف بن عبدالله : سمعت مالكا يقول : ذهب حلالة الفقه منذ مات ربيعة بن ابي عبد الرحمن (١٢) .

وبعد ، لعل في هذه المقتطفات والاخبار ما يحفز طلاب العلم في الوقت الحاضر ويشحذ فيهم الهمم ويشعل العزائم ويثير الروح الوثابة ويقود المواهب ويقوم الاخلاق مصداقا لقول الشاعر

ومن تكن العلياء همة نفسه

فكل الذي يلقاه فيها محبب !

الخلاصة :

لقد عكست الحوادث التي قدمناها في هذه المقالة بعض المزايا التي كان يتحلى بها هؤلاء النبلاء والفضلاء من الرعيل

الاول ، بينت ان العلم يذكر اهله على وجه الدهر ، ولو كانوا في حياتهم فقراء مملقين معوزين ، واذا كان العدم لحق بهم ، فانما لحق بهم في مظاهر الحياة الماضية الزائلة ، ولكنهم عاشوا بعد موتهم اغنياء بالذكر الحسن ، والسييرة العطرة ، والعلم الذي ينتفع به ، وكانوا الى جانب ذلك القدوة الحسنة لمن بعدهم في التذرع بالصبر عند الشدائد (١٣)

جمال ذي الارض كانوا في الحياة وهم

بعد الممات جمال الكتب والسير

فمن العلماء من باع الدور وصرف الكثير من الدور ، وبذل الاموال الوفيرة ، والالوف المؤلفة من الدراهم والدنانير في سبيل نيل العلم وتحصيله ، وتمتيعه وتأصيله وتوثيقه ، وشراء كتبه وادواته ، مقابل ما حصل عليه من العلم والمعرفة ولقاء الشيوخ والعلماء ، فاختار الفقر مع العلم ، وكان أحب اليه من الغنى واليسار مع الجهل ، تميزا منه ومعرفة بالنفيس والرخيص ، وكما قال الامام السبكي : من عرف ما يطلب هان عليه ما يبذل (١٤) والعلم أغلى ما يباع ويوهب .

لكن مع كل ذلك يجب أن نبين بما لا يدع مجالا للشك انه لم يكن هدفنا من تقديم هذه النماذج الدعوة الى الزهد واعتزال أنشطة الحياة الاقتصادية بشكل خاص والحياة العامة بشكل عام ، انما الهدف من ذلك تقديم نماذج وصور حية من أولئك الذين فضلوا العلم على الإشتغال بالتجارة ، وآثروا التحصيل على الانخراط في عالم المال والعقار . انهم لم يلزموا غيرهم بذلك ، ولم يدعوا غيرهم لاقتفاء أثرهم ، بل هو طريق شخصي وخاص امنوا به واختاروه لانفسهم دون الزام لغيرهم . ولذلك فقد خلدتهم التاريخ على مر العصور والدهور في حين انه اغفل اصحاب العقار والدور ممن كانوا في عهدهم وفي زمانهم .

إن الاسلام يحث على الكسب والتجارة شريطة ان لاتلهي عن ذكر الله واقامة شعائر الاسلام من صلاة وزكاة وصوم وحج وغير ذلك . ولنا في السلف الصالح خير مثال على ذلك

فمن كبار تجار الصحابة كما هو معروف : ابو بكر الصديق ، وعثمان بن عفان ، وعبد الرحمن بن عوف ، وطلحة بن عبيدالله وغيرهم كثير . ولكن مع تجارتهم الرائجة وإنفاقهم في سبيل الله وتموينهم الغزوات على عهد رسول الله ، ظلوا محافظين على تعليمات الرسول وقد وصفهم القرآن الكريم بقوله سبحانه : ﴿ فِي بُيُوتٍ أَذْنُ اللَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا أَسْمُهُ سُبْحَانَ اللَّهِ فِيهَا يُلَاقَدُونَ الْأَصْالَ ﴾ رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يحافون يوما تقلب فيه القلوب والأنبصار ﴿ ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله . والله يرزق من يشاء بغير حساب ﴾ (١٥) ■

الهوامش والحواشي

- ١ - انظر عبدالفتاح ابوعده صفحات من سير العلماء على شذاد العلم والتحصيل - حلب مكتب المطبوعات الاسلامية ١٤١٣هـ/١٩٩٣م الطبعة الثالثة
- ٢ - المرجع السابق ص ١٧
- ٣ - الآية ١٢٠ من سورة هود
- ٤ - ابوغده - المرجع السابق ص ١٧
- ٥ - الآية ٥ من سورة العاديات
- ٦ - ابوعده المرجع السابق ص ٣٠٥
- ٧ - ابوعده - المرجع السابق ص ٣٢٣-٣٢١
- ٨ - القاضي محمد سليمان ، من اخلاق العلماء
- ٩ - القصة مكملها في تاريخ بغداد للحافظ ابي بكر احمد بن علي الخطيب البغدادي ، المجلد ٨ ، ص ٤٢٠-٤٢٣ ترجمة رقم ٤٥٣١ وفي سير اعلام النبلاء للحافظ الذهبي ، المجلد ٦ ، ص ٩٠-٩٣
- ١٠ - الذهبي ، سير اعلام النبلاء ، المجلد ٦ ، ص ٩٣-٩٠
- ١١ - تاريخ بغداد ص ٤٢٠-٤٢٦
- ١٢ - الذهبي ، سير اعلام النبلاء ، ص ٩١
- ١٣ - ابوغده - المرجع السابق ، ص ٣٧٣
- ١٤ - ابوغده - المرجع السابق ، ص ٣٧٢-٣٧٣
- ١٥ - الآيات ٣٦-٣٨ من سورة النور

المصادر والمراجع

- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي
تذكرة الحفاظ للذهبي
تهذيب التهذيب للحافظ ابن حجر
نيل الجواهر المضية لعللي القاري
سيرة اعلام النبلاء للذهبي
صفحات من سير العلماء لعبد الفتاح ابي غدة
من اخلاق العلماء للقاضي الشيخ محمد سليمان
المنهج الاصح في تراجم اصحاب الامام احمد للعلمي
ميزان الاعتدال للذهبي

ظلال المنازل الهاربة

بقلم الأستاذ شوقي بزيغ - لبنان

وسط هذا الكون الشديد الانساع كان الانسان ينزع دائما الى الأماكن المغلقة التي تستر عريه وخوفه وتحميه من التبعر والفتاى . لذلك لم يكد يخرج من الرحم حتى راح يبحث عن الكهف مستبدلا امومة المرأة بامومة الصخر وملتجنا إلى ما يعطيه ذلك الشعور بالامان الذي افتقده بعد ذلك بنى الانسان منازل وبيوتا لكي ينزل سقف الفضاء المفتوح على اللانهاية إلى مستوى يستطيع معه ان يخلق فضاءه الآخر المصنوع من الطين واللبن والخشب ، قبل ان بهتدي إلى الاسمنت .

بالبيت الذي ولدنا فيه ، «نخترط في ذلك الدفء الاصلي ، في تلك المادة الاولى لفردوسنا المادي » حسب قول باشلار

ثمة طعم واحد للبدايات . طعم لا نحسه في البيوت الاولى وحسب بل في الحبيبة الاولى والخطوة الاولى والقصيدة الاولى « فالحب ليس إلا للحبيب الاول » عند الشاعر العربي الذي ربط بشكل محكم بين الحبيبة والمنازل فالمنزل سكن الانسان وسكينة . والمرأة بالنسبة للرجل سكنه الآخر وملأه . وهو مفهوم أثبتته القران الكريم في قوله تعالى : «ومن آياته أن خلق لكم من انفسكم أزواجا لتسكنوا اليها، وجعل بينكم مودة ورحمة » كما ذهب الشعر الى المعنى نفسه . فالنساء «قرانا الصغيرة نسكنها خائفين، ونسكنها عاشقين »

ليست المنازل التي نسكنها سوى تنويع على المنزل الاول، تماما كالتساء اللواتي نحبهن . إنهن تنويع على المرأة الواحدة كما يرى جودت فخر الدين . والحياة في جوهرها « أقل من امرأتين » عند حسن عبد الله . المنازل والنساء بهذا المعنى يتابع تتدفق دائما من المكان ذاته ، من المساقط الاصلية لشرابين الاماكن والافئدة . ومايلي ذلك ليس الا المجرى الأبدى المتواصل مع لحظه الخلق نفسها

تتحول المنازل مع الزمن إلى طول . لكنها طول لا تدرك بالعين فقط لأنها لايتبعد في المكان وحده بل تبتعد في الزمان ايضا . وتتعد استعادتها بالوقوف عليها كما فعل امرؤ القيس ومن بعده . إنها تغيب خلف سديم السنوات . وهي لو ظلت على ما هي عليه فان الانسان

كان المنازل استعادة دائمة لشروط الولادة الاولى ، لذلك راح الكائن الانساني المخلوق من الماء والطين يستعيد مع المنزل طين الحياة وماها ودفنها . واكثر المنازل دفنا هي تلك القريبة من المهد والموصولة بالطفولة ، لهذا لم يكن غريبا ان يحتفي الشعر ، خاصة العربي ، باماكن اقامته ربما لان تلك الاماكن تحتوي على الزمن مكثفا أو تجسده في زوايا وأحجار وعناصر ملموسة وكلما تقادم الزمن تحولت هذه الاماكن الى طواطم وليست بعيدة عن الذاكرة تلك البيوت الدارسة التي حولها الوجدان الشعبي الى رموز ومقامات راح ينشد حولها القصائد « لك يا منازل في القلوب منازل » يقول الشاعر العربي فالمنازل تتدرج في مراتبها حسب تقادم الزمن وفواته . وهي تحتل مراتب متفاوتة الأبعاد وفقا لمراحل سكنائها المتعددة . والمنازل القديمة هي الاكثر حظوة لذلك فهي تترك في الروح كمية أوفر من الاصداء والتريجات

لطالما تغذى الادب والفن من هذا الإرتحال الدائم إلى منازل الصبا حيث الحنين يظل شاخصا باتجاه « أول منزل » كما يعبر الشاعر نفسه . وفيما تعود الروح القهقرى تتحول الى نوع من كرة الثلج الذاهبة عكسيا في الحياة.

يتأسس العمر في حضن المنازل الاولى التي تكتسب فيما بعد قدرة فائقة على توليد الظلال والاشباح والاحلام . ولعل الفيلسوف الفرنسي باشلار في كتابه «جماليات المكان » هو أبرع من تمثل تلك المشاعر التي تولدها البيوت في الروح الإنسانية . فنحن حين نحلم

تحتها نهر « بويب » . وإذا كان بويب مجرد ساقية صغيرة في ضواحي جيكور فقد استحال عبر الشعر صفحة ميام هائلة تترقق فوقها حياة زاخرة بالفتنة والبهاء.

لقد شرع السياح منزل الطفولة في جيكور على ساحة العيش الواسعة . والشباك الذي رسمه الشاعر في كوة منزلة غدا نافذة للاتصال بالعالم تتدرج في اتساعها من شباك وريقة حبيبته الأولى إلى شبابيك مزروعة بوجود حبيبات مماثلات في الهند والصين وسائر بلاد العرب والعجم . وقبله بقرون كان عمر بن أبي ربيعة قد تحدث عن عشيقات يرقعن الكوى بالمحاجر بانتظار أميرهن الوسيم . وإذا كان السياح قد اكتفى بالحديث عن النافذة في منزله الريفي فهو قد أضاف إلى منزل الصبا في البصرة شرفات وشناشير جعلها عنواناً لأحدى أبرز مجموعات الشعرية . لقد غدت هذه الشناشير اطلالة على العالم الواسع ورمز الانتظار الأبدي لإمرأة لا تأتي ، أو حرية لا تتحقق إلا بالموت

النافذة هي عين المنزل المفتوحة على ما وراء الجدران. والشرفة هي تجاوز المنزل نحو إقامة أرحب يخرج فيها الجسد من عزلته مستطلعاً العالم الخارجي أو منتظراً قدومه . وغالباً ما تكون الشرفة رمزاً لحرية غير متحققة وتعطشا إلى هدم جدار العزلة وانتهاكها

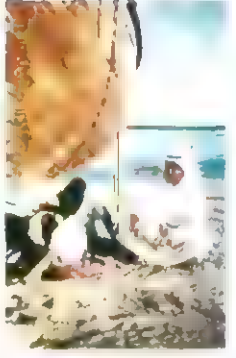
في لبنان لم تعد المنازل بيوتاً صالحة للإقامة ولا حصوناً ملائمة للحماية والأمن وليست النوافذ والشرفات وحدها هي التي سقطت تحت وطأة الموت الزاحف ، بل إن الجدران نفسها تحولت إلى فاصل هش بين الداخل والخارج . الملاجئ الرطبة وحدها هي التي انتصرت في الحرب وانكمش الجسد إلى أبعد حدوده . باتت المنازل أجساداً مبتورة الأمعاء والكوى التي رقعته ذات يوم محاجر العشاق أصبحت فجوات مشرعة على الخوف والرعب والقذائف المتساقطة . انتصرت الدهايز والأروقة والطوابق السفلية على الشرفات المطلة والطوابق العالية وعاد الإنسان إلى كهفه الأول من جديد .

سقطت المنازل كأوراق الخريف، وباتت ثلث البشر على الأقل مهجرين بين منازل ذهبت ومنازل لا تجيء. أما المنازل التي نجت من الزلزال فقد صارت أقرب إلى النّزل، حيث المكان نزول مؤقت بين هجرة وهجرة ■

الرائي لا يظل هو نفسه بل ينظر إليها من وراء تجاعيد الوجه والقلب « وتلفتت عيني فمذخني / عني الطلول تلفت القلب » يقول الشريف الرضي هكذا تصبح الحياة التفاتاً دائماً إلى المكان الذي لا يني يتدفق شعرا وحسرات . فالمنزل لا يعود جدراناً بعينها بل إشارة إلى زمن لا يعود . لهذا تصبح القرية بالنسبة للأجيال التي هبطت من قراها الأصلية باتجاه المدن المحتشدة مكاناً تصعب استعادته . وقد باتت الرومنطيقية في بعض وجوهها استدعاء دائماً للمكان الأصلي . استدعاء يشير إلى الفقد المرتبط بجثة اكتملت خسارتها . ولا تنفع في شيء عودة الإنسان المتأخرة إلى قريته . فالقريه مذ تغادرها تتحول إلى شعر وتدخل في نسيج المخيلة المفتوحة على البوح والشجن وحين نعود إليها بالجسد نحس أننا أكثر ابتعاداً عنها لأننا تكف عن رؤيتها بعيني الماضي المصممتين على قياس المشهد

الأوطان الضائعة هي قبل كل شيء منازل محاطة بحداثق وحقول تتراعى على امتداد النظر . وما الاندلس وفلسطين إلا وجهين لهذه الحقيقة الواحدة . وهو ما حاول أمين معلوف أن يقوله ببراعة في رائعته الروائية «ليون الأفريقي» حيث تم السقوط من المنزل إلى الهاوية ومن الصخرة إلى لجة المياه . وفي الشعر الفلسطيني إحساس دائم بهذا الفقد الذي تمثل عند محمود درويش عبر ذلك الحديث المكرر عن الأماكن التي لا تشبه المنزل في شيء والتي تتجسد في الموانئ والصحاري والمطارات ، حيث لا يبقى من المكان سوى بقعة تشير إليه وحيث يتحول الفلسطينيون في مطار أثينا إلى مقاعد فوق المقاعد . وفي مقابلة مع توفيق زياد يروي كيف بنى الفلسطينيون الذين هدمت قراهم بالكامل بيوتاً مجاورة للبيوت الأصلية وكيف جعلوا تلك البيوت مماثله تماماً للبيوت الأم وجعلوا لها نوافذ تطل على منازلهم الأولى التي سوّيت بالأرض.

لعل التجربة الأكمل في هذا السياق هي تجربة بدر شاكر السياب . فقد قدم هذا الشاعر الفذ تجربة قلّ نظيرها في العلاقة بالمكان وأمله . فالمنزل عند السياب لم يعد مجرد جدران مقلدة على نفسها بل هو إعادة صياغة لمفهوم الجنة كما يتصورها الخيال الشعبي. إنه قرية كاملة من الأحاسيس والذكريات والخطى والأحلام . لقد جعل للمنزل فضاء وحدائق وغابات نخيل يصري من



لاحظ بعض الرحالة العرب والاجانب ميزة المراكب المخططة في اثناء سفرهم فيها، فابن جبير يروي إن السفن في مرسى «عذاب» تخزن بخيوط من القنبار، وهو قشر جوز الهند ثم تخلل بدسر من عيدان النخيل، ثم تسقى بالسمن أو دهن الخروع، أو بالدهن المستخرج من القرش، حتى يلين عودها ويرطب لكثرة الشعاب المعترضة في هذا البحر ولذلك لا يصرفون فيه المركب المسماري.

ويقول ابن بطوطة : «القنبر بفتح القاف وسكون النون وفتح الباء الموحدة والراء، وهو ليف جوز النارجيل، وهم يدبغونه في حفر على الساحل ثم يضربونه بالمرابز، ثم تغزله النساء وتصنع منه الحبال وبهذه الحبال تخاط مراكب الهند واليمن، لأن ذلك البحر كثير الحجارة، فإن كان المركب مسمرا بمسامير الحديد، صدم الحجارة فانكسر، وإذا كان مخيطا بالحبال أعطي الرطوبة فلم ينكسر».

إن ضعف بنية المراكب القنبارية وصغرها وبساطتها، لم يقلل من أهميتها في نقل تجارة الشرق والغرب، فيما بين منطقة الخليج والهند وشرق أفريقيا، عبر خطوط ملاحية بعيدة المدى، ومن الشواهد على اتساع نشاط العرب التجاري البحري، انتشار الاسلام في سواحل الهند وسيلان وجزر الهند الشرقية على يد التجار العرب في القرن الاول للهجرة.

وبات نشاط المراكب العربية - في العصر العباسي - يغطي النصف الشمالي من المحيط الهندي، ويمتد شرقا الى ساحل الصين الجنوبي. وفي القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) وصلت المراكب العربية، الى جزيرة (بورني) وجزر (تيمور)، وبلاد الصنف (فيتنام) وكمبوش (كمبوديا) وجنوب الصين ووصلت اطرافها الغربية الى سواحل شرق أفريقيا: من (القصير) شمالا الى (سفالة) جنوبا وفي وسط المحيط الى جزر زيبه المهل (مالديف) وجزر الفال (الكاديف) وجزر القمر.

وبعد سيطرة الدول الأوروبية على التجارة في المحيط الهندي، انتشرت السفن العربية المسمارية، وراح بناء السفن الخليجيون يدخلون في تصاميم مراكبهم اشكالا مختلفة من المراكب الأوروبية، واستمر هذا الحال في منطقة الخليج الى أن طغت المراكب المسمارية على انواع المراكب العاملة.

وفيما يلي عرض لأنواع المراكب التي عرفت في منطقة الخليج

أولا - القنباريات :

ينقل الأستاذ حسن صالح شهاب عن الجاحظ أن الحجاج كان أول من أجرى في البحر السفن المسمرة غير المخرزة والدهونة والمسطحة غير ذوات الجؤجؤ. ويرى الباحث أن هذا الخبر هو أقدم إشارة في المصانير العربية الى شكل هيكل السفينة وطريقة بنائها في القرن الأول الهجري (السابع الميلادي). فهي مخططة مطلية بالدهن، قاعدتها حادة على شكل

اعتمد سكان الخليج في بدايات إبحارهم على المنطقة، فاستخدموا جذوع النخيل والسدر متمسكين بالمراكب القنبارية أي المخرزة بخيوط ويعود تمسكهم بالسفن القنبارية لكون البحار المرجانية، وتنتشر فيها المياه الضحلة التي يدمرك المركب مخيطا وجنح أو صدم الشعاب لا ينكسر المركب المسمر الذي تتحطم الواحه حال اصطد



في منطقة الخليج

بقلم : د. مسلم الزبيق - الامارات العربية المتحدة

أرب المصنوعة من المواد المتوفرة في سواحل
رط في بناء هيكل القارب. وبقي عرب الخليج
قنبار الى مابعد اكتشاف رأس الرجاء الصالح.
أنوا يسافرون عبرها كثيرة الصخور والشعاب
مقها باعا واحدا في بعض الاماكن . فإذا كان
سهولة بسبب مرونة الخياطة ولينها، فخلاف
الشعاب بسبب صلابة المسامير وقساوتها.

الجؤجؤ، وليست مسطحة كالمراكب المسمارية في البحر
المتوسط.

ولعل كثرة حوادث عطب وغرق السفن ذوات الجؤجؤ في
رأس الخليج العربي بسبب سهولة انغراس قاعدتها الحادة،
وجنوحها في المضاحل هناك، كان السبب الذي جعل الحجاج
يحاول فرض استخدام السفن المسمرة ذوات الغاطس المسطح
العريض الذي يمكن أن يطفو على المياه الرقيقة وعبر
المضاحل الخطرة.

وليس هناك وصف مفصل أو صورة يمكن الاعتماد عليها
لتبين شكل هيكل السفينة المخزرة العربية سوى مخطوط
(مقامات الحريري) الذي نسقه الواسطي سنة ٦٣٤هـ
(١٢٣٧م)، حيث نجد رسما لسفينة ركاب مخزرة تعطي فكرة
تقريبية عن الشكل العام للمراكب في ذلك العصر بمنطقة
الخليج

أنواع المراكب القنبارية :

السنبوك (السنبوق): من المراكب القنبارية القديمة التي
ورد ذكرها في رحلات ابن بطوطة. ويستخدم هذا المركب في
الصيد والغوص، كما أنه استخدم في العهد الطولوني لنقل
الحجاج والعمليات الحربية بالبحر الأحمر، إضافة إلى
الاستفادة منه في الرحلات التجارية البعيدة المدى. ويذكر
السنبوك المخيط في المصادر اليمنية ضمن اصناف المراكب
العربية التي كانت تتعرض لهجمات الاساطيل البرتغالية، وورد
ذكره ايضا ضمن الاسطول الذي كان قد جهزه السلطان بدر
بوطويق في (المهرة).

وتختلف مقدمة السنبوك عن مقدمة (الجالبوت). فالعمود
الامامي للسنبوك عبارة عن قطعتين من الخشب الساج،
متصلتين ومكونتين مقدمة ترتكز على القاعدة بزوايا معينة
(حوالي ٤٥°)، وبها قليل من الاستدارة إلى الخارج، تنتهي
بطرف علوي ذي شكل مميز يدعى (الساطور).

أما مؤخرة السنبوك فهي تنتهي برقعة مزينة بالنقوش
المحفورة الجميلة، ويظهر عمود المؤخرة مثبتا بها وبالقاعدة ،
حيث يعلق (السكان)* على طول امتداده بمفاصل من النحاس،
وينتهي طرفه العلوي بشق يدخل فيه عمود (الكانة) لتوجيه
الدفة

والسنبوك مزود بصار كبير وآخر صغير ، بالإضافة إلى
عدد من المجاذيف. ويبلغ طوله الاجمالي حوالي ١٢٠ قدما،
كما تتراوح حمولته ما بين ١٥ - ٦٠ طنا. وهو نوعان.

١ - السنبوك العماني : اكبر حجما من الكويتي، ويستخدم
لأغراض السفر وليس للغوص لصيد اللؤلؤ. أما دفته فهي
ليست على طول عمود المؤخرة، وإنما في الجزء السفلي
من الرقعة (يشبه بذلك سكان البغلة).

ب - السنبوك اليمني : طول قاعدته النسبي يجعله أكثر ثباتا
في الماء. وتختلف الرقعة قليلا في شكلها عن رقعة



عندما يكون راسيا في الميناء. وهذا ضروري لأن البدن قليل العمق، ولكنه عند الدفة أكثر عمقا في الماء من قاعدة المركب وذلك لحفظ توازن المركب عند السير، إذ تؤدي الدفة نفس الدور الذي تؤديه القاعدة.

ويزود هذا المركب عادة بصار عمودي فريد في طريقة تثبيته، ولكن هناك نوع آخر من البدن يستخدم في التجارة عبر البحار، له صاريان، ويسمى (العويسة). ولذا فإن الطراز الذي يجمع بين مركب البدن والعويسة يمكن أن تتراوح حمولته بين ٢٠ و ١٠٠ طن

* العيكار أو العيكري : وهو من المراكب الخفيفة التي يمكنها مغالبة الأمواج والسفر في الظروف التي لا تلائم المراكب الكبيرة الثقيلة ولذلك فقد استخدم في النقل التجاري الخفيف، وفي القتال كالطراد والطلية

* الغراب نوع من السفن الخفيفة التي كانت تستخدم في القتال ، ولا يوجد ما يدل على أنها كانت تستخدم في النقل التجاري. وللصغير منه شراع ومجاديف

* الجلبة : هذا النوع من المراكب العربية المخيطة اشتهرت ببنائه شواطئ البحر الأحمر وخليج عدن. وقد وصف ابن جبير طريقة بنائها، وذكر أن الخشب الذي تصنع منه كان يأتي من الهند واليمن. وأن شراعها من الحصير

وتبنى «الجلبة» بأحجام مختلفة طبقا لاستخداماتها المتعددة. كما أن (السكان فيها يتم تحريكه بالحبال مثل المراكب القديمة، وقد أشار إلى ذلك المقدسي في كتابه (أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم)

* الطراد : أطلقت على أنماط مختلفة تميزت جميعها بالخفة والسرعة والطراد الذي كان يصنع في ساحل المهرة يختلف عن الذي وصفه ابن بطوطة والمقريري، كما يختلف عن طراد ابن ماجد. فالمركب الذي وصفه ابن بطوطة والمقريري استخدم في نقل الخيل والفرسان، أما الطراد المهري فقد استخدم في النقل الساحلي الخفيف والقتال ومطاردة السفن الهاربة في حين أن طراد ابن ماجد هو على الأغلب نوع مختلف عنهما، إذ أنه أشار إلى أن هذا النوع لا يصلح لمغالبة الأمواج كالعيكار والمراكب الخفيفة الأخرى

* الزاروق . من السفن الصغيرة السريعة، التي استخدمت للأسفار المتوسطة وصيد الأسماك والغوص وتشبه مؤخرة الزاروق مؤخرة الزعيمة وكان هنا سببا في الخلط بينهما، فالاختلاف الذي يميز أحدهما عن



حدث امر ك السراعة تجل تينا فشيئا مكان المراكب السمارية ابتداء من



السنيوك الكويتي، وكذلك المقدمة. كما أن هذا النوع يستخدم في النقل البحري وليس للغوص

* البدن أكثر المراكب العمانية شهرة، وما يزال يستخدم حتى اليوم يستفاد منه في صيد الأسماك والنقل البحري، ويمكن تمييزه بالصدر البارز الذي يشبه مقدمة الشونة الأوروبية، وبمؤخرته العالية التي تثبت عليها الدفة بالحبال

يبلغ معدل طوله حوالي ٤٥ قدما وحمولته ١٥ - ٤٠ طنا ورأس المقدمة بارز مدبب يمتد أفقيا فوق خشبة المقدمة العمودية ويتكون من أطراف الألواح العليا المثبتة أفقيا تقريبا على الجانبين، وتستخدم هذه الألواح كمشى للبحارة في طرفي المركب

وليس للبدن سطح، لكنه يبطن بحصير من سعف النخيل أما سكانه فهو يشبه سكان كل من البتيل والبقارة، إذ أنه عبارة عن لوح دقيق الطرف يزيد طوله على عود المؤخرة، تثبتت عند منتصفه تقريبا قطعة معقوفة من الخشب الصلب يربط بها حبلتي السكان وعند شد صاحب السكان لأحد الحبلين تحرك القطعة المعقوفة خشبية السكان، وهي تمثل ذنب الحصان في مؤخرة (البتيل) ويتم نزع (الدفة) عادة بشكل حرني لتثبت على جانبي المؤخرة في حال عدم استخدام المركب، كذلك

ذوات الشنذة :

١ - البغلة :

أميرة البحار، وسيدة النقل البحري والسفن المسمارية . جاء اسمها تشبيهاً للبغل الذي يحمل الأثقال ويتحمل الصعاب، حيث كانت خلال القرن الثالث عشر الهجري (التاسع عشر الميلادي) من أكثر أنواع مراكب النقل الخليجية استعمالاً إلى أن حل مكانها (البوم) الذي يضاهيها حجماً ويفوقها سرعة.

يبلغ طول الحجم الأكبر منها حوالي ١٥٠ قدماً، وحمولتها ٤٠٠ طن. وقد صنعت لنقل التمور والأكشاب والبضائع عبر بحار عميقة ومكشوفة للرياح

ويكون سطح البغلة عادةً رحباً ليتسع لأكبر قدر من الأحمال، إضافة إلى وجود سطح آخر علوي يسمى (النيم) كما أن لها صارياً كبيراً في مقدمتها وآخر في مؤخرتها، وقد تستخدم أيضاً صارياً ثالثاً صغيراً في المؤخرة يسمى (الشمندي)

وشعار البغلة في رأس مقدمتها الرباعي الشكل، الذي يتوسط قمته نتوء بارز منحوت ببيضوي الشكل، تحيط به زخارف متنوعة. وتتصف المقدمة بأنها مدببة الطرف، طويلة، مائلة للأمام، وهي عبارة عن عمود منح للخارج قليلاً ينتهي بطرف علوي يسمى (قبيت) به زائدة مستديرة تسمى (رمانة) ولعل القبيت هو ما يميز البغلة عن غيرها من سفن الخليج

أما مؤخرتها فهي غير مدببة، بل تنتهي برقعة مربعة الشكل تزينها النقوش المحفورة، كما توجد في الرقعة خمسة شبابيك صغيرة تطل على غرفة تسمى (الدبوسة) ينام فيها عدد من الأشخاص أو تستخدم لخزن الطعام

في أسفل الرقعة توجد (الدفة) أو سكان البغلة الذي هو عبارة عن قطعة مستطيلة من الخشب مثبتة بعمود يتصل بها، ويدخل في ثقب أسفل الرقعة حتى سطحها، وهو بذلك يختلف تماماً عن سكان (البوم).

الأخرى هو في المقدمة حيث أن صدر (الزعيمة) يشبه صدر سنبوك البحر الأحمر حتى في شعاره. أما مقدمة الزاروق فتشبه مقدمة نوع آخر انقرض من سواحل الخليج.

وللزاروق قاعدة طويلة مستقيمة، ومؤخرة منحنية مثل مؤخرة الزعيمة. أما المقدمة فهي على شكل زاوية مستقيمة، وهي أكثر انخفاضاً في ميلها إلى أسفل من مقدمة الزعيمة والسنبوك. وجانبها، من أعلى، مفتوحان على شكل جناحين

وسكان الزاروق مكون من جزئين، أو عودين من الخشب الصلب، نصفه الأسفل غليظ مثبت بالمؤخرة، أو (ميل تفر) ونصفه الأعلى رفيع معوج، منفصل عن المؤخرة، ويرأسه ثقب بأحكام طرف (الكانة)، وهي العود الذي يحرك السكان.

* الدوانيج : من أنواع السفن التي تستخدم في القتال، وليست من مراكب النقل البحري. ويعد سليمان المهري (النجوي) نوعاً من الزوارق الصغيرة في المرسى، وهي التي تستقبل المركب وتدخل به إلى الميناء. كما ذكر (الدوانيج) ضمن زوارق السفينة

* الورجية : مركب صغير يستخدم في مناطق الصيد القريبة من الساحل. وهو مدبب الطرفين، ومصنوع من جريد سعف النخيل، ومحشو داخله أطراف السعف (الكرب) لكي يطفو على الماء. وللورجية شراع صغير ومجدافان، ويعرف في بعض مناطق الخليج باسم (شاشة). وهو يتسع لشخص واحد أو شخصين على الأكثر

ثانياً - المسماريات :

هي المراكب التي يتم تثبيت أجزائها بالمسامير. ويمكن تقسيم جميع ما عرف من أنواع المسماريات في منطقة الخليج إلى مجموعتين

الأولى : ذوات الأعجاز المربعة، وتعرف عند البحارة باسم (الشنذة)

الثانية : ذوات الأطراف الحادة، وتعرف باسم (العنافة).

استخدم سكان الخليج أنواعاً عديدة من المراكب الشراعية للصيد البحري والنقل التجاري



٣ - **الفنجة** : تتميز الفنجة بالنقوش والزخارف في المقدمة. وهي عبارة عن تنوء مستدير حفرت به دوائر متحدة المركز يعلوها عرف ثلاثي الاوراق وبهذا التنوء حلقة من حديد تحل محل منقار الببغاء في الكوتية

ويميز الفنجة العرف الثلاثي العلامة، ولهذا كان من الميسور جدا تحويل مركب الكوتية الى غنجة، بعد تعديل شكل رأس المقدمة وإضافة خلية منقوشة الى المؤخرة. وتشترك الفنجة مع البغلة في أن لها مؤخرة مربعة على غرار مؤخرة الفليون، فيها فتحات خلفية وممرات وأن كانت اقل زخرفة ونقوشا، كما أن عرضها اقل بالقياس الى طولها

٤ - **الشوعي** : من المراكب القديمة التي كانت تعرف عند أهل الخليج باسم (الشلفندي)، ويستخدم للغوص بحثا عن اللؤلؤ وصيد الاسماك

ويوجد تشابه بينه وبين البغلة، لكنه اقرب الى السنبوك بخلاف المقدمة التي تنتهي عادة بطرف علوي يشبه طرف السيف وعلى درجة كبيرة من الجمال. كما أن مؤخرته (الرقعة) تخلو من النقوش التي توجد في السنبوك، وهي عموما منخفضة بالنسبة لمقدمته وأطراف جانبيه الخلفية بارزة بجانب مؤخرته المربعة وتشكل مايشبه الجناحين

ويلاحظ أن عمود المقدمة يتكون من قطعتين دائريتين، فيما يشبه السكان سكان السنبوك المعلق على طوال خشبة العمود الخلفي والبارز أمام الرقعة (فالسنبوك والشوعي يختلفان عن الجالوت في هذا المجال، حيث أن الرقعة في حالة الجالوت تخفي داخلها عمود المؤخرة فلا يرى في الخلف)

ومن أسماء البغلة (السلامتي، البديري، النصوري، السامي، الناصري).

٢ - **الجالبوت** : إحدى سفن الغوص التي بنيت واستخدمت في العديد من موانئ الخليج مثل : المنامة، ودارين، والدوحة، وغيرها ويبلغ طولها ١٥ - ٤٠ ذراعا ولا تتجاوز حمولتها ٧٥ طنا

وتتميز بعمود في مقدمتها مرتكز بشكل قائم، وبمؤخرتها التي تنتهي بمقطع مستطيل الشكل ذي استدارة في زواياه، مما يجعلها أكثر مقدرة على التصدي للأمواج العالية

تزود (الجالبوت) عادة بصار كبير (دقل عود) وآخر صغير (دقل قلمي)، كما تحتوي على العديد من المجاديف التي تستخدم للتنقل في الأماكن القريبة وأما دفة (الجالبوت) فتتمتع على طول عمود المؤخرة (ميل تفرو) الذي عادة مايكون مخفيا خلف الرقعة وله قطعة من الخشب تدخل في طرفه العلوي يمسك بها (السكوني) أو صاحب الدفة وتسمى الكانة ويلاحظ أن سكان الجالوت ليس له عود يثبت به بالمؤخرة، وإنما توجد له حلق من الحديد مثبتة بالشندة مباشرة تسمى (النخاس)، وتدخل فيها حدائد معقوفة مثبتة بالسكان تسمى (الذكور) ويمكن فصل السكان عنها بسهولة

يعتقد أن اسم (الجالبوت) مشتق من Gellywatte أو Gallevat وهو الاسم الذي كان يطلق على قارب المياه الضحلة الحربي الذي بقي يستخدم حتى النصف الأخير من القرن الثامن عشر



وللشوعي صاريان، يحمل الكبير منهما أربعة أشعة
أحدهما كبير (العود)، والثاني متوسط (سفيرة)، والثالث
صغير (التركيت)، فضلا عن وجود شراع رابع مثلث يعرف
باسم (الجيب). أما الصاري الصغير فله شراعين أحدهما كبير
والآخر صغير

٥ - أبو بوز: يشبه (البدن) الى حد كبير في شكله،
ويختلف عن بقية المراكب بمؤخرته شبه المستديرة، ويعد من
مراكب الشحن الصغيرة

٦ - الشاشنة: مركب صغير بدائي يصنع من سعف
النخيل وتربط اجزاؤه بالحبال. يصلح للاتصال مع المراكب
الراسية في الميناء ولصيد الأسماك قرب الشواطئ يبلغ طوله
عادة حوالي عشرة اقدام

نوات العنافة:

* البتيل كان هذا المركب حتى أوائل هذا القرن شائع
الاستعمال في النقل الساحلي. وهو نوع صغير الغاطس، وعليه
نقوش دقيقة، ومعروف بسرعته. ولهذا كان يستخدم في
الاغراض الحربية عند بعض سكان الخليج ولم يكن من المراكب
التي تصلح لنقل السلع والبضائع، رغم ان هذا كان الغرض
الاساس منه

يتميز (البتيل) عن جميع انواع المراكب برأس مقدمته
المنحوت على شكل كمان، وخشبة مؤخرته العالية التي نحت من
راسها شعاع على شكل حصان. وتكون عمودية، مزخرفة
بالنقوش الجميلة، ومزودة بسكان يتم تحريكه بالحبال

وقاعدة (البتيل) مكونة من جزئين، أي عودين. أحدهما وهو
الاطول مستقيم في وضع أفقي ثبت أسفل المقدمة بطرفه
الامامي. والآخر الأقصر مثبت في وضع مائل ما بين الطرف
الخلفي من العود الامامي المستقيم وأسفل عود المؤخرة. من
اسماء البتيل: (سعيد، مصارع، مساعد، مزيعل)

* البوم: أشهر أنواع المراكب المسمارية في الخليج من
حيث كبر الحجم وسعة الحمل وسرعة الإبحار وبعد السفر

وأهم ما يميز به البوم مقدمته المستقيمة التي تنتهي بطرف
حاد مدبب على شكل نصف دائرة. أما مؤخرته فهي مدببة
وأكثر قدرة على الصمود في وجه الأمواج. قاعدته طويلة
مستقيمة، كما ان له سطحاً علوياً في الثلث الخلفي يسمى
(النيم) وفيه يجلس النوخدة وصاحب الدفة (السكوني) وتحت
(النيم) تقع غرفة اسمها (الدبوسة) تستخدم لخرن الطعام
والإحتياجات المختلفة

وباستطاعة النوخدة أن يرفع سبعة أشعة في نفس الوقت
على البوم:

- شراع الدقل العود

- شراع الدقل القلمي

- شراع مثلث الشكل يرفع في مقدمه البوم يسمى (البومية)

- شراع آخر مثلث الشكل يرفع في المقدمة يسمى: بومية ثانية

- شراع يرفع فوق الشراع الكبير يسمى: قابية عود

- شراع يرفع فوق الشراع الصغير يسمى: قابية قلمي

- شراع يرفع في مؤخرة السفينة يسمى: شمندي.

وغالباً ما يحمل البوم ثلاثة قوارب صغيرة على ظهره
لإستخدامها في الموانئ. وهي: الكيت والكتر والماشوة. كما ان
هناك انواعاً خاصة من البوم لنقل المياه العذبة بواسطة خزانات
خشبية تسمى (الغنطاس).

* الزعيمة: يطلق هذا الاسم عند اليمنيين على كل سفينة
شراعية، وهي في الاصل اسم خاص لطراز من مراكب
الخليج

لهذا النوع من المراكب مقدمة منحنية مثل مقدمة السنبوك.
ومؤخرة مائلة للخلف تشبه مؤخرة الزاروق. وله سطح صغير
في المقدمة وآخر في المؤخرة، والكبير منه دقلان، وتوضع على
جانبيه الاماميين مناريس تشد حول رأس المقدمة

وطول قاعدة الزعيمة الكبيرة ذات الدقلين هو ٢٢ قدماً، وهو
تقريباً نصف طول الهيكل من طرف المؤخرة الى الصدر. في
بعض الانواع تحرك كانه السكان باليد، في بعضها الآخر
يحرك السكان بالحبال مباشرة مثل سكان البدن

* العبري: اشتهرت المكلا ببناء هذا النمط من المراكب
الصغيرة الذي بقي حتى وقت قريب مستخدماً في النقل
الساحلي الخفيف على شواطئ الخليج

ويتصف هذا المركب بقاعدة مستقيمة ومقدمة طويلة
منخفضة لرأس لها بارز وتشبه في ذلك الزاروق. أما مؤخرته
فعالية تميل قليلاً الى الخلف، ويعلى جانباه بمناريس من
الحصر.

للعبري سطح عال في المؤخرة، وسطح آخر صغير في
المقدمة. كما ان للكبير منه عادة دقلان وللصغير دقل واحد
مائل قليلاً الى الامام.

* البلم: من المراكب التي تستخدم في صيد الأسماك
والنقل المحلي. وهو ذوقاع مسطح وجوانبه منخفضة، أما
المقدمة مدببة ويثبت في وسطه لوح متين يكون بمثابة السطح.
ومن انواعه: البلم النصاري، والعشاري، والبتيري، وبلم
البصرة.

* الهوري: قارب صغير منحوت من جذع الشجر، يحمل
شخصين وله مجدافان. يستخدم في نقل الأسماك من
مصاندها (الحظرة) الى الساحل، ويحمل عادة على جانب
البوم

* الماشوة: قارب النجاة على ظهر البوم. ويستخدم لنقل
البحارة والبضائع على السواحل القريبة له مؤخرة عريضة
ومقدمة مستقيمة أو محنية. وليس له سطح أو دفة يتحرك
عادة بالمجاديف، وقد يزود بشراع وصار

* الكتر: قارب مسماري صغير يحمل عادة على ظهر
البوم ويستخدمه النوخدة في تنقله ضمن الميناء

* التشارة: من سفن النقل الساحلي، تشبه البوم من الامام
والخلف، ولها صار واحد ومجاديف وليس لها قاع مسطح
وجوفها يكون مكشوفاً لتسهيل عملية التحميل والتفريغ

المراجع:

- ١ - المراكب العربية (تاريخها وانواعها) - حسن صالح شهاب - مؤسسة الكويت للتقدم العلمي - ١٩٨٧ - ص ١٩
- ٢ - رحلة ابن جبير - بيروت ١٩٦٤ - ص ٥٦
- ٣ - رحلة ابن بطوطة - القاهرة ١٩٦٧ - ج ٢/ ص ١٢٤
- ٤ - ربابنة الخليج العربي ومصنفاتهم البحرية - خالد سالم محمد - الكويت ١٩٨٢ - ص ١٧١
- ٥ - عمان وتاريخها البحري - وزارة الاعلام والثقافة (سلطنة عمان) ١٩٧٩ - ص ١٣١
- ٦ - تاريخ صناعة السفن في الكويت - نجاة عبد القادر الجاسم القناعي - مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٢ - ص ١٣١
- ٧ - الملاحة في الخليج العربي - عيسى احمد النشمي - الكويت ١٩٦٩ - ص ١١٨
- ٨ - انظر (العرب والملاح) - جورج فاضلو حوراني - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨ - ص ٢٤٢

العقل .. في الفلسفة الظاهراتية

بقلم د محمد سعود البشر الرياض

الظاهراتية، أو «الفيينومينولوجيا»، فلسفة قامت على إعمال العقل من أجل دراسة الظواهر من خلال بروزها في الوعي الإنساني لإثبات وجودها ومعرفة ماهيتها وفهم كينونتها. فهي عملية عقلية بحثية تحاول البحث عن المعاني المتعلقة بالظاهرة مهما كان نوعها في الكون وتفسيرها.

بشخص آخر تتفاعل معه وتكتسب من جراء هذا التفاعل معنى لوجودها

رابعاً: الجسد المعاش، Corporeality، أو Lived Body. وهذا العنصر الأخير يشير إلى الحقيقة الفيينومينولوجية التي تقول أن الإنسان متجسد في هذا العالم بجسمه. فكل إنسان يتمتع باستقلالية جسمية تمنحه معنى الوجود في الكون. فالطفل مستقل بجسده عن أبيه، والاب مستقل بجسده عن الأم، والأم مستقلة بجسدها عن أطفالها، وهكذا. وهذه الاستقلالية الجسمية لاتلغي مطلقاً الترابط المعنوي الوثيق بين هذه «الكيانات المستقلة» التي تكون «أسرة» يشعر كل واحد من أفرادها بانتمائه المعنوي إليها

هذه هي العناصر الأربعة التي تنطلق منها الفلسفة الفيينومينولوجية التفسيرية أو الهيرمونوطيقية في فهمها للتجربة الإنسانية المعاشة، وهي تتخذ من هذه العناصر الأربعة ركائز مهمة لتفسير الظواهر الإنسانية لإثبات وجودها فهي - إذن - فلسفة تعنى بدراسة الظواهر لمعرفة ماهيتها من خلال أعمال العقل الذي يقوم بوظيفة التفكير والتذكير والحكم على الظواهر وفلاسفة الفيينومينولوجيا الهيرمونوطيقية - كغيرهم من الفلاسفة الذين أجلّوا العقل وجعلوه الفيصل في فهم ظواهر الوجود إذ أن مناهج التحليل والتفسير عندهم هو العقل فقط ولاشيء غيره كما أشار بذلك بعض المؤسسين الأوائل لهذه الفلسفة أمثال «هيدجر» (١٨٨٩-١٩٧٦م)

وهذا العقل هو بمثابة المحيط الذي يتحرك فيه الفكر الفيينومينولوجي الهيرمونوطيقي ولايتعداه وهو المنظار الذي يبصر به اتباع هذه الفلسفة العقلية في ميادين الإبداع الإنساني. فهم يحاولون أولاً إثبات وجود «الذات» الإنسانية في هذا العالم، وهذه هي غايتهم. أما وسائلهم فتتبع الظواهر الإنسانية والتجارب المعاشة ومحاولة فهمها وتفسيرها للإستدلال على حقيقة وجود الذات. وأما مجالاتهم في ذلك فتتعدد وتتنوع بحسب الظاهرة موضوع الدراسة، تارة في الروحانيات، أو في الشعور، أو في علم النفس، وتارة أخرى في التربية، أو في الأدب، وهكذا

وقد كان الأثر الفكري لهذه الفلسفة - في بداياتها- لايتجاوز حدود المجتمعات التي ظهرت فيها، ولكن عندما تبني نظريات هذه الفلسفة أساتذة الجامعات الأوروبية والأمريكية، وبحثوا في إمكانات تطبيقها على فروع العلوم الإنسانية كالتربية والاجتماع والأدب وعلم النفس وغير ذلك من العلوم

أحد ضروب هذه الفلسفة مايعرف بالفيينومينولوجيا التفسيرية أو الهيرمونوطيقية - Hermeneutic Phenomenology، التي تعنى بتفسير الظواهر من خلال عنصرَي الزمان والمكان الفيينومينولوجيين. وليس المقصود بالزمان عند الفيينومينولوجيين ذلك الزمان الفيزيائي المعروف، بل هو الزمان المعاش في الذاكرة والوعي Lived Time، كما أن المقصود بالمكان عندهم هو المكان المعاش Lived Space، وليس المكان الجغرافي الشائع والعلوم عند غير اتباع هذه الفلسفة

وقبل أن نشروع في بسط وإيضاح بعض المفاهيم المتعلقة بالفيينومينولوجيا الهيرمونوطيقية لابد أن نضع حقيقة أساسية نصب أعيننا ونحن نحاول أن نتعرف إلى تلك المفاهيم التي تمثل ركيزة البناء التي قامت عليها هذه الفلسفة، وهذه الحقيقة هي أن الهدف الذي تسعى إليه هذه الفلسفة، من وراء تفسير الظواهر أو التجارب الإنسانية المعاشة في الوعي أو الذاكرة هو إثبات وجود «الذات» الإنسانية في هذا العالم

أما جوهر هذه الفلسفة ومنهجها في تفسير التجارب الإنسانية المعاشة فإنه يقوم على أربعة عناصر هي

أولاً: المكان الفيينومينولوجي Spatiality، والمقصود به عند الفيينومينولوجيين المكان الذي يبعث الأحساس والمشاعر المرتبطة بظاهرة معينة أو تجربة محددة في الوعي أو الذاكرة الإنسانية. فالأحداث مرتبطة عند تذكرها بمكان وقوعها (في البيت، أو المدرسة، أو الشارع، مثلاً). وعملية تذكر هذا الحدث أو تلك الظاهرة بتفاصيلها يتطلب تذكر المكان الذي وقعت فيه. وهذا التذكر يحتل مساحة معينة من وعي الإنسان عند محاولته تفسير هذا الحدث أو تلك الظاهرة لتكوين معنى تفسيري لها

ثانياً: الزمان المعاش Temporality، وهو لازم من لوازم وجود التجربة المعاشة، فهو الوقت الذي قضاه الإنسان خلال مروه بتلك التجربة ومعاشتها، وليس المقصود من ذلك معرفة ساعة وقوع الحدث أو المدة الزمنية المحددة بالأيام أو الأسابيع أو غير ذلك، بل المقصود بعنصر الزمان في الفيينومينولوجيا بشكل عام والفيينومينولوجيا الهيرمونوطيقية بشكل أخص هو الحضور الزماني لهذه التجربة في الوعي أو الذاكرة

ثالثاً: الآخر المعاش Relationality، أو The Lived Other، ويعني أن التجربة الإنسانية المعاشة غالباً ما تكون متعلقة

التي تجعل حياة الإنسان موضوع بحثها ودراستها، اشتد عود هذه النظرية وشاعت في اوساط النخبة المثقفة

وكما هي عادة المثقفين في الوطن العربي الذين يجوبون موائد الفكر الغربي ويقفون على ابواب الثقافات الاوروبية فقد عن لقله منهم ان تستعير بذور هذه الفلسفة لغرسها في عقلية المثقف العربي من خلال تيسير مفاهيمها كما فعلت «سيمون دي بوفوار» عندما ادركت غموض ما افروزته عقول سارتر، وهسكل، وميرلو - بونتي وصعوبة فهمها فعمدت الى ان تنزل بمستواها الفلسفي المعقد الى مستوى «عقلية الجماهير المثقفة» من خلال فنون الادب المختلفة ليسهل عليهم تفكيك رموزها واستجلاء طلاسمها.

ويوجه التشبه بين من اخذ بمثل هذه الفلسفات الاوروبية الحديثة وبين العقلانيين الأوائل - مع الفارق بطبيعة الحال- هو ان مناط تفكيرهم هو العقل، والعقل فقط. فهو مصدر المعرفة بالنسبة لهم، وفي ضوء ما يدركه هذا العقل ويفهمه ويسلم به يكون معيار المعرفة من عدمها. لان هؤلاء الفلاسفة - اعني فلاسفة الفينومينولوجيا- قد اوغلووا في استخدام العقل حتى وصلوا الى مرحلة عجز العقل فيها عن ادراك الكثير من الماديات والمحسوسات الكونية. فبالرغم من وعي العقل وادراكه لآيات كثيرة من آيات الله في الارض وفي السماء وفي الانفس الا ان ذلك قليل من كثير مما يعجز العقل عن فهمه ومعرفة اسرارها وما أوتيت من العلم الا قليلا... فما دلالة ذلك؟

دلالتة الواضحة والصريحة هي: ان العقل الانساني لا ينبغي ان يكون وحده هو الفيصل في قبول الاشياء أو ردها، أو تصورها ومن ثم الحكم عليها، أو الايمان بها وتصديقها أو رفضها وتكذيبها، لما في ذلك من ضرر كبير على عقيدة الانسان وايمانه الفطري، وما يؤدي اليه ذلك من انكار للغيبيات وقصر العقل على ماهو معلوم أو مشاهد ومحسوس.

ولا يفهم من ذلك اقضاء العقل عن دائرة التفكير وتعطيل قدرته على التدبير في الكون أو في النفس الانسانية أو تقييده أو الحجر عليه، فذلك مطبق في الكنائس والمعابد التي تمارس فيها طقوس روحية وحركات شعائرية شكلية باسم الدين، اما في الاسلام فان للعقل مكانته التي يعتز بها ويعتمد عليها في ترسيخ العقيدة والحث على الايمان بها. ومن يقرأ القرآن يعلم علم اليقين انه ليس ثمة كتاب اطلق سراح العقل وغالى بقيمته وكرامته كالقرآن الكريم كتاب الاسلام، بل ان القرآن ليكثر من استشارة العقل ليؤدي دوره الذي خلقه الله له. ولذلك نجد عبارات «لعلكم تعقلون» و «لقوم يتفكرون» و «لقوم يفقهون» ونحوها تتكرر عشرات المرات في السياق القرآني لتؤكد النهج الفريد في الدعوة إلى الايمان وقيامه على احترام العقل (١). وكل هذه الاستشارة العقلية للتدبير والتفكير تتم من اجل اثبات القضايا الكلية والاصول الكبرى في العقيدة مثل قضية التوحيد، والربوبية، واثبات البعث والحساب، ومعرفة الحكمة من التشريع، وادراك مقتضيات العلاقة بين الانسان وغيره من بني جنسه، وبين الانسان والنظام الاجتماعي الذي يعيش فيه وبين الانسان والكون. كل ذلك يتم في حدود قدرة العقل على الوعي والادراك والمعرفة. اما حين يعجز العقل عن ادراك

الحكمة من بعض القضايا المتعلقة بالعقيدة فان الاسلام امر العقل بالامتنال للشرع حتى ولو لم يدرك سبب ذلك والحكمة منه. وقد منع الاسلام العقل «من الخوض فيما لا يدركه ولا يكون في متناول إدراكه كالألوهية والارواح في ماهيتها ونحو ذلك فقال عليه «الصلاة والسلام: « تفكروا في آلاء الله ولا تتفكروا في الله». وقال صلى الله عليه وسلم: «لا يزال الناس يتسألون حتى يقال هذا خلق الله فمن خلق الله؟ فمن وجد من ذلك شيئا فليقل آمن بالله ورسوله»، وعن الروح قال تعالى: « يسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي » فصرف الجواب عن ماهيتها لانه ليس من شؤون العقل السؤال عنها ولامن مداركه، وكذلك الجنة ونعيمها والنار وجحيمها وكيفية ذلك وغيرها من الغيبيات التي ليست في متناول العقل ومداركه (٢). ومثل هذه الاشياء التي يعجز العقل عن ادراكها تندرج في باب العلم الخبيري النظري الذي هو نقيض العلم العملي، لأن العلم - كما يقول شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله (٣) - نوعان: «أحدهما العملي وهو ما كان شرطا في حصول المعلوم، كتصور احدنا لما يريد ان يفعله، فالمعلوم هنا متوقف على العلم محتاج اليه. والثاني العلم الخبيري النظري، وهو ما كان المعلوم غير مفتقر في وجوده الى العلم به، كعلمنا بوجدانية الله تعالى، واسمائه، وصفاته، وصدق رسله، وبملائكته، وكتبه، وغير ذلك. فان هذه المعلومات ثابتة سواء علمناها أو لم نعلمها، فهي مستغنية عن علمنا بها، والشرع مع العقل هو من هذا الباب، فان الشرع المنزل من عند الله ثابت في نفسه، سواء علمناه بعقولنا أو لم نعلمه، فهو مستغن في نفسه عن علمنا وعقلنا. ولكن نحن محتاجون اليه والى ان نعلمه بعقولنا، فان العقل اذا علم ماهو عليه الشرع في نفسه صار عالما به، وبما تضمنه من الامور التي يحتاج اليها في دنياه واخرته، وانفع بعلمه به، واعطاه ذلك صفة لم تكن له قبل ذلك، ولو لم يعلمه لكان جاهلا ناقصا» (٣).

وهذا الجهل والنقص الذي عناه ابن تيمية رحمه الله هو وصف للعقل عندما يعجز عن إدراك بعض ما جاء به الشرع، فيكون اقحامه فيما يعجز عن ادراكه حينئذ تكريس لجهل الإنسان بجهل العقل. و جهل الإنسان بجهل العقل هو الحقيقة التي عجز عن ادراكها الفينومينولوجيون الذين بنوا اسس فلسفتهم التفسيرية للظواهر على العناصر الاربعة التي ذكرناها في مقدمة هذه المقالة، وهي العناصر التي لاتتعدى حدود الوعي الانساني، أو تتجاوز الاشياء المحسوسة أو المشاهدة من اجل اثبات وجود «الذات» وتجسدها في هذا الوجود من خلال اسهاماتها وابداعاتها في فنون الحياة المختلفة كالتربية والاجتماع وعلم النفس والادب التي تشكل جميعها «تجربة معاشة». ان وقوف هذه الفلسفة عند حدود ما يمكن للعقل ادراكه وعدم تجاوزه الى غيره هو السبب الرئيس وراء تخطي كثير من اتباعها في دراسة وبحث ما يعرف بالميتافيزيقيا وتناقضهم في اطروحاتهم ومشاريهم الفلسفية حتى آمن كثير منهم بفكرة «العدم»، وقالوا كما قال هيدجر من قبل: «كلنا سنموت، وما سيبقى من أجسادنا بعد الموت حفنة من تراب لاتشمل ذاتا» (٤) ■

الهوامش :

١ - انظر د فهد مرعد

الرحمن الرومي منهج

المدرسة العقلية الحديثة في

التفسير، مؤسسة الرسالة،

مير - روت حلا.

٣٠-٢٩/١، ١٤١٤

٢ - مرجع سابق،

٣٩-٣٨/١

٣ - انظر در. نمارض العقل

والنقل، لشيخ الاسلام ابن

تيمية، تحقيق الدكتور محمد

رشاد سالم، مطبوعات

جامعة الامام محمد بن

سعود الاسلامية،

حلا ١٣٩٩ هـ / ٨٨ / ٨٩

الحيوانات خلال الزمان

بقلم الأستاذ - عبد الرحمن حريثاني - سورية

بدا الكون نشأته بإتفجار عظيم حدث منذ حوالي ١٥ - ٢٠ بليون عام، وتشكلت الأرض منذ حوالي ٤.٥ بليون عام، وطلعت أولى نباتات الأرض منذ حوالي ٣.٨ بليون عام، وبدا أول حيوان على الأرض منذ حوالي ٦٠٠ مليون عام، وجاء الإنسان ليختتم الخلائق أجمعها كما امر الخالق العظيم.



نزل العفريات التي اكتشفت على الأرض أن جميع الشعب الحيوانية ظهرت خلال العصر الكمبري الذي دام ٧٠ مليون عام أي منذ حوالي ٥٧٠ مليون عام مضت

وتدلنا الاحافير (المستحاثات) المكتشفة على ان الطحالب البسيطة والكائنات الحية وحيدة الخلية هي التي ظهرت اولاً، ثم حصلت وقفة طويلة امتدت لملايين الاعوام لتظهر بعدها الحيوانات والنباتات المتعددة الخلايا الأكثر تعقيداً.

ويعتقد علماء الحياة بأنه حدث منذ حوالي ٦٠٠ مليون عام قفزة تطورية هائلة في «العصر الكمبري» Cambrian Period، حيث ظهرت فيها هياكل اساسية بنوية لأجسام الحيوان مازالت مرسومة بهيئتها الأولى حتى وقتنا الحالي، ولم تظهر منذ ذلك الحين هياكل جديدة لتشكل الاجسام، ولم تحدث منذ «العصر الكمبري» أية تغيرات تطورية سوى بعض التغيرات الطفيفة في الاشكال الاساسية، وهذا «التوقف العجيب» مازال يحير علماء الحياة ويدهشهم حيث بقي السؤال : لماذا لم يتوال ظهور اشكال جديدة للحياة خلال كل مئات ملايين الاعوام تلك؟ اليسست هذه المعلومات التي تدعمها الاكتشافات الحديثة ضريبة حقيقية لما تمثله نظرية التطور الداروينية، اذ هل يعقل ان يسير التطور لدى طويل من الزمان ثم يتوقف فجأة وبلا سبب لمئات ملايين الاعوام، لقد ظهرت الشعب الرئيسة Phylons في إنفجار وجيز واحد، ثم لم يحدث شيء ذا اهمية بعد ذلك لزمان يزيد عن نصف بليون عام

تصنيف الحيوان :

يعيش على الأرض الآن أكثر من مليون نوع من الحيوان، تشكل شعبية

لقد قدرت اطوار الخلق من ابداع الاكوان الى خلق صفار الكائنات الحية ورسمت برسم الهي موح بديع خط في لوحة الوجود منذ قدر الخلاق العظيم المكوّن خلق الوجود والموجودات، قال تعالى «قل سيروا في الأرض، فانظروا كيف بدأ الخلق» (العنكبوت / ٢٠)

نشأة الحياة على الأرض :

يعتقد علماء الحياة أن التنوع الواسع لانواع النبات والحيوان التي تعمر الأرض الآن قد تسلسلت في اشكالها من كائنات حية بسيطة عاشت منذ حوالي ٣ بلايين عام، وأحد اعظم اسرار الأرض هو معرفة كيف بدأت الحياة عليها، ويقول علماء الحياة إن الأرض والقمر قد تشكلا منذ حوالي ٤,٥ بليون عام، وأن قصف الشهب والنيازك الشديد للأرض الناشئة لم يهيء الفرصة لنشوء الحياة المبكرة، وأنه بعد حوالي ٤,٤ - ٣,٨ بليون عام نشأت أولى بذور الحياة، فقد وجد علماء الآثار رموزاً للحياة في صخور رسوبية في جرينلاند يرجع تاريخها الى حوالي ٣,٨ بليون عام، ثم نشأت الطحالب الخضراء المزرقة بعد حوالي ٣,٨ - ٢,٥ بليون عام وعثر على أحافير كثيرة لها، ثم ظهرت الكائنات الحية وحيدة الخلية ذات النواة بعد حوالي ١,٨ - ١,٥ بليون عام، وبعد ذلك ظهرت الكائنات الحية ذات التكاثر الجنسي بعد حوالي ١,٨ - ٠,٥ بليون عام، ثم ظهور أول الحيوانات على الأرض بعد حوالي ٥٥٠ مليون عام، وجابت الديناصورات الأرض منذ حوالي ٢٢٥ مليون عام وانقرضت منها منذ حوالي ٦٥ مليون عام،

يعود ظهور الزواحف إلى العصر الفحمي الذي يمتد حوالي ٦٥ مليون عام، ويرجع تاريخه إلى ٢٤٥ مليون عام

يعيش على الأرض الآن أكثر من مليون نوع من الحيوانات تشكل الحشرات والعنكبوت والقشريات حوالي ٨٦ منها



حيث وجدت جميع الكائنات الحية المعقدة التركيب في العالم، فهو عصر نشأة الحيوانات الحديثة

تاريخ الحياة

عصر	ملايين سنة	الحدث
ما قبل الكامبري	٤٦٠٠	أول آثار الحياة، طحالب وبيكتيريا
الكامبري	٥٧٠	أولى الحيوانات - وقنافذ البحر، وظهر
الأردوفيس	٥٠٠	التصاميم البنيوية لأشكال الحيران
السيلوري	٤٣٠	ظهور المرجان والثلايات الفصوص
الديفوني	٣٩٥	ظهور أولى النباتات الأرضية، الأسماك والفك
الفمسي	٣٤٥	ظهور أسماك عديمة وأولى البرمائيات
البرمي	٢٨٠	ظهور الزواحف والحشرات للجنحة
الترياسي	٢٢٥	وتنوع السرطنات
الجوراسي	١٩٥	ظهور الثدييات
الطباشيري	١٣٥	عصر الزواحف الكبيرة وظهور الطيور
الثالث	٦٥	ظهور الثدييات الزمرة
الرابع	٢	ظهور الرئيسات
	٢	سيطرة الثدييات وظهور الإنسان

أحافير العصر الكامبري

لقد اكتشف عالم الأحافير الصيني هوكسيا نجنج، الذي بدأ البحث مع فريق عمله في جبل موتيان جنوب غرب الصين منذ عام ١٩٨٤م منجم ذهب جديد من الأحافير الصينية القديمة التي ربما قدمت لنا حل اللغز الكبير لظهور الحيوانات ذات الأشكال المعقدة المفاجئ في العصر الكامبري منذ حوالي نصف بليون عام، وقد بدأ الاكتشاف الكبير بالعثور على أحفورة غير عادية بحجم البيضة وجدها العالم «هوكسيانجنج» مدفونة في

الصخر، ويقول هذا العالم: «إنه كان يوماً محسوباً في تاريخ الحياة، لم أعرف هذا الحيوان ولم أعرف بنيته التفصيلية ولكن بالتأكيد كانت الأحفورة الأندر والأعظم بين جميع الأحافير التي اكتشفناها لاحقاً، لأن جسمها النسيجي الناعم لم يتحلل، وهذا نادر الحدوث في عالم الأحافير، فعادة تحفظ الأجزاء الغنية بالمعادن مثل الأسنان والعظام والقواقع الصلدة، ولكن أن يبقى نسيج حي محفوظاً سليماً

المفصليات Arthropods التي تضم الحشرات والعنكبويات والقشريات حوالي ٨٦٪ منها وهي المجموعة الأكبر، وتشكل «الرخويات Mollusks» التي منها رأسيات الأرجل وبطنيات الأقدام وذوات المصراعين حوالي ٤,٣٪ وهي المجموعة الثانية الأكبر، وتشكل بقية أنواع الحيوان النسبة القليلة الباقية، حيث تشكل عضديات الأرجل ١٨٪ مجموعة أخرى بقية النسب، الأسماك ١,٩٪، اللواصع ٨,٠٪، والدود الحلقي ٠,٨٪ والطيور ٠,٧٪، والزواحف ٠,٦٪، وقنفذيات الجلد ٠,٥٪، والأسفنجيات ٠,٤٪ والثدييات ٠,٢٪ والبرمائيات ٠,٢٪.

يصنف علماء الحيوان الحيوانات في نظام تراتبي على أساس بعض الفروق البنيوية الأساسية، فبيداً الترتيب من «الشعبة» وهي تنوع واسع يضم مجموعات كبيرة من الحيوان مثل المفصليات وشوكيات الجلد والديدان الحلقية التي تتميز بتصاميم الجسم المميزة لأعضائها، ثم «الرتبة» ثم المجموعة (الزمرة)، ثم «النوع»، ويمثل كل قسم في هذا التسلسل نقطة تفرع جديدة، وتتميز الشعب بخصائص تظهر أقدم مستويات الترابط التطوري وأعماقها

الانفجار العظيم

تدلنا جميع الأحافير Fossils التي اكتشفت على الأرض على أن جميع الشعب الحيوانية قد ظهرت خلال «العصر الكامبري» الذي دام حوالي ٧٠ مليون عام أي منذ ٥٧٠ - ٥٠٠ مليون عام مضت، ويسمى علماء الحياة

هذا الظهور المفاجئ بـ

«الانفجار الكامبري - Cam-

berian Explosion» ولم

يتمكن هؤلاء العلماء حتى الآن من تحديد بداية ظهور هذه الشعب ولكنهم يؤكدون بأنها ظهرت فجأة وبتزامن مؤقت عجيب، وقد أطلقوا على هذا اسم «الانفجار العظيم Big Bang» في عالم الحيوان تشبيهاً له بالانفجار العظيم الذي بدأ به الكون نشأته ويعتبرونه الحدث المحوري في تاريخ ظهور الحياة على الأرض

يعتقد العلماء أن ظهور الح

٣٨



Photo Take



Photo Take

منذ العصر الكمبري قبل حوالي ٦٠٠ مليون عام لم تحدث تغيرات في أشكال الحياة، وهذا يدحض نظرية داروين

الحديث، وأن اعتبرت الزواحف من الحيوانات الأولى التي تملك اشكالاً بسيطة نسبياً وحين نتقدم الى العصر الكمبري تلج العالم المدهش العجيب لايتكار وابتداع اشكال الحيوانات التي تملك بنى كاملة وهياكل خارجية واصداً صلبة وخصائص بيولوجية مثل القوائم والزباني والاجسام المقطعة التي تظهر للمرة الأولى على الأرض والتي افسحت المجال لوضع تصنيفات واسعة للحياة المحيطة الحديثة، فللمرة الأولى صارت الحيوانات تتحرك وتمتلك القدرة على السباحة والمشي وحفر الجحور في قيعان البحار.

لقد قدمت صخور مدينة شنغ مستحاثات عظيمة تؤرخ لفترة عصر الكمبري، فقد وجد العلماء انسياً البطليوس والاسفنج والدود المقطع ولافقاريات أخرى كثيرة، وقد نشر فريق علماء «هو» في عام ١٩٩١م التقرير الإحصائي الشامل عن التنوع العام المدهش لعالم حيوانات عصر الكمبري، ويقول العالم «هو» لقد أعادت أحافير شنغ طرح السؤال الكبير عن الانفجار العظيم في مملكة الحيوان، لماذا كانت هذه الفترة مختلفة جداً عن بقية الزمان؟ في الحقيقة نحن ننظر لحدث فريد في تاريخ الحياة على الأرض، لقد أعادت أحافيرنا نصف بليون عام في الزمان، ولعل علماء المستقبل يعودون بنا لأربعة بلايين عام أخرى ليكتشفوا لنا سر نشأة الحياة على الأرض ■

مئات الملايين من الأعوام فهذه معجزة لم أنم تلك الليلة، وضعت الأحفورة تحت سريري وكنت كل ساعة أخرجها وانظر إليها وأستمتع بملامحها»

وقد بدأت مع اكتشاف هذه الأحفورة العجيبة قصة واحد من أهم الاكتشافات الأحفورية العظمية خلال القرن، فلقد اكتشف هذا العالم وزملاؤه فيما بعد حول مدينة شنغ يانغ الآلاف من الأحافير السليمة التي تلقي نظرة على الماضي القديم حيث تعود بنا في الزمان الى الحدث المحوري في تاريخ ظهور الحيوان الذي بدأ مع بداية العصر الكمبري على الأرض منذ حوالي ٥٥٠ مليون عام وهذه توضع الانفجار التطوري الذي ملا البحار بالكائنات الحية التي مازال تنوعها الواسع يستوطن الأرض برا وبحرا حتى الآن، لقد الهبت أحافير مدينة شنغ يانغ خيال العلماء وقدمت لهم الفرصة لفهم بدء الظهور الواسع لأنواع الحيوان وانطلاقها من البدائية الى اشكالها المكتملة في فترة بسيطة امتدت بضعة ملايين من السنين فقط.

لقد قدم موقع جبل موتيان وموقع بورجس شال، شمال غرب كندا وموقع شمال جرينلاند ذخيرة وافرة من أحافير حيوانات عصر الكمبري، فلم يكن يعيش قبل هذا العصر سوى حيوان الاسفنج ومناديل البحر التي لم يعتبرها العلماء حيوانات كاملة بل فرعاً منفصلاً للحيوانات متعددة الخلايا التي لم تخلف إرثاً في العالم

إغتراب الذات في شعر « روبرت فروست »

بقلم الأستاذ سعد عبد المجيد الغامدي الجبيل

ولد الشاعر الأمريكي روبرت فروست في سان فرانسيسكو (كاليفورنيا) في ٢٦ مارس ١٨٧٤م، ثم استقر في سالم، بولاية نيوهامبشاير، حتى غييه الموت في عام ١٩٦٣م. وقد لاحت بداياته الشعرية عندما كان طالبا في المرحلة الثانوية حيث اختير شاعرا للفصل. ونشر أولى قصائده بعنوان «لأنك تريستي» في صحيفة المدرسة، التي كان يعمل فيها محررا، وذلك في عام ١٨٩٢م. كان الإنتاج الشعري لدى فروست يتصف في أطواره المبكرة بالاقليمية والريفية المطلقة، لكنه لم يلبث أن تجاوز هذه الأطر بغزواته وإيحائياته، فكان أن امطر الشاعر بالعديد من جوائز التكريم، التي كان أبرزها حصوله على جائزة بوليتزر للشعراء أربع مرات. إلا أن أهم تكريم ناله فروست حين دعاه الرئيس الأمريكي الراحل جون كينيدي لالقاء قصيدة في مراسيم التنصيب الرئاسي عام ١٩٦١م. مانقله فعلا من حيز الريف المغمور الى افق الشهرة وتجاوز حدود الوطن.

ورمزية، وتمثل حقيقة اكبر واعظم هي قصة الوجود بأكمله

القضايا التي يشغلها الحيز الشعري عند فروست تتمحور حول هموم الانسان الريفي والمشاعر الناجمة عن علاقته بالطبيعة في سياقات زمنية طغت عليها مظاهر المدنية الحديثة ومعطيات الطفرة التقنية، الأمر الذي وضع الإنسان الريفي في أزمة حقيقية، تتجسد في صراعه المصيري مع متطلبات زمن الحداثة، فإما أن يتغلب عليه ويتجاوزها، أو يتمشى مع متغيراته ومستجداته، أو يتراجع ويسحب نحو ذاته كالية نهائية للتعاطي مع هذه الوضعية الثورية التي تكتسح الحياة الساكنة وتزعزع قناعاتها ومسلّماتها الثابتة، لتحل محلها أسس حدائية تدفع بالعقلية الحامدة والرافضة لمنطق التغيير نحو الاغتراب والتفوق على الأنا القلقة

من خلال هذا الإطار تتبدى لنا أشعار فروست، هذا الانسان الذي انغمس في أزمة المواجهة مع منطق التغيير، والذي يبدو أنه راح ينتهج مسلكا هرويبا في معالجته لهذه الازمة فكلما أثقلت الحياة المدنية عليه بوطاتها، فرّ إلى الطبيعة أو توارى في أماكن منعزلة ومهجورة يغمرها النسيان، كما يتضح لنا في قصيدة «الاماكن المهجورة».

يتساقط الثلج ويهبط الليل سريعا
أمعنت النظر في الحقل وأنا أمر به
فكانت الأرض مغطاة بالثلج

لقد أبدع فروست لغة شعرية جديدة، ذات رنين عميق وأبدى، إتسمت بالسهولة في انتقاء المفردات والتراكيب اللغوية وعلامات التنقيط التي تمنح القصيدة مزيدا من الوضوح كانت مفعمة بالصور الجلية والنغمة الموسيقية، والإيقاع العناني، وذلك لمسايرته على استخدام الوزن والقافية المطردة وحول هذه التقنية نقل عنه تشبيهه تعاطي كتابة الشعر الحر بمزاولة لعبة المضرب بدون شبكة

تلك البساطة الظاهرية على

الأقل، لاتعني سطحية شعر فروست،

فقصائده، رغم ذلك، تعني وتوحي بأكثر

مما تقول أي أنها تنطوي على معان عميقة،

وتختزن كثير من الأنواع المعرفية ولذا، فقد قال عن

الشعر بأنه يمنح الشاعر الية تمكنه من قول شيء.

يقصد به شيئا آخر ويضيف أن الناس يتسألون

عما إذا كان من الشعر أن يقول الشاعر في شعره ما يقصد

مباشرة، فيرد قائلا إن شيئا من هذا القول ليس بشعر، والا

أضحى الناس كلهم شعراء. فالشعراء في مفهومه هم الذين

يتعاطون القول الشعري بطريقة الإيحاء

والحقيقة أن العلاقة بين الشكل والمضمون الشعري لدى

فروست هي انعكاس لحياة الشاعر الشخصية فالشاعر هو

ابن الريف والحياة اللصيقة بالطبيعة بما تكتنفه هذه الأخيرة

من حقول خضراء جميلة، وغابات كثيفة، وأنهار وجدول

جارية، وأمطار وثلوج، وليال ونهارات، وشموس وأقمار، وناس

وحوانات وكل هذه الحقائق الكونية والطبيعية واضحة وجليّة

مما يزيدها جمالا وجاذبية، إلا أنها في ذات الوقت عميقة



روبرت فروست

غير شيء من أطراف الحصار ظل مرئيا
والغابة المحيطة بالحقل، تملكه - إنه لها
الحيوانات كلها، هامة في مخابئها
وأنا خاوي الروح غير مهم،
تغمرنى الوحشة دون مبالاة.

لا يزال متوحدا، وتلك العزلة
ستغدو أكثر وحشة قبل أن تعود الحياة
والبياض العقيم، من تلج داهمه الليل،
أخرس ، غير قادر على التعبير.

انهم لا يقدرّون على تخويفي بأماكنهم الخالية
بين النجوم - على الكواكب حيث لا بشر،
انها في داخلي قريبا جداً من منزلي
أماكني المهجورة بوسعها أن تخيفني

نحن إزاء رجل يحبط به الخواء والفقر الموحش والعزلة من
جميع الجهات. في الخارج حيث الطبيعة في أكثر صورها
مواتا ووحشة وعمقا. والليل بظلمته يهبط سريعا على الأماكن،
كما الثلج ببياضه العقيم يتساقط كثيفا على الأرض. وفي هذا
السياق الآخرس ليس ثمة بشر يصفون على هذه الأماكن
المهجورة أنسا وصخباً يبعث في ثناياها الحياة

وعلى الرغم مما تبدو عليه هذه الأماكن من قساوة وسيات
يذكر الانسان بعالم الاموات، فانها لاتخيف هذا الرجل مثلما
يخيفه ذلك الخواء الذي يملأ قلبه بدخان العزلة وتعب الغربة
وقسوة الضياع. ومما يزيد اغتراب هذا الانسان ان الطبيعة
التي لجأ اليها بعيداً عن جلبه المدنية وغلوانها كانت قاسية
وغريبة في هذا الوقت بالذات

وتتجلى كثافة اغترابه إذا أمعنا النظر في الصور التي
تسوقها القصيدة. فكل هذه الصور ذات انعكاسات سلبية
الليل الأسود، الثلج الأبيض الكثيف، الغابة بأدغالها،
الحيوانات في مخابئها، خواء الروح، المكان الذي يمر به
موحشا ، منعزلا ومهجورا. كل هذه الصور تشكل لوحة
سوداوية وغرائبية تتكرر في غير قصيدة من قصائد فروست،
وتجسد في النهاية عزلة الانسان وغربته في مجتمعه. فهذا
انسان آخر اتخذ العزلة والغروب عن مسرح الحياة طريقا
وجوديا كما في قصيدة «بيت الأشباح»

أعيش في منزل منعزل أعرف أنه
تواري كثيرا منذ صيف مضى
ولم يبق له أثر إلا جدران سرداب
كانت أشعة الشمس تسقط من خلاله
لتنمو أشجار التوت الشوكي

أعيش ولي قلب متعب غريب،
في ذلك المسكن المتواري بعيدا على
قارعة ذلك الطريق المهمل المنسي،
ويجيء الليل ، فتنتطق
الخفافيش السود، موشوشة.

إختار هذا الانسان العزلة التامة هرباً من طوفان المدنية
الهادر. وقد اتخذ هذا القرار الهروبي بعدما تعب قلبه من
الغربة التي تلمر حياته، وبالرغم من انه يعيش في وسط
مجتمع انساني إلا ان هذا المجتمع أصابته التغيرات في
عاداته وسلوكياته فلم يستطيع هذا الانسان مواكبتها أو
تفسيرها أو حتى تبريرها، مما جعله غريباً في مجتمعه فأثر
الهرب تحقيقاً لذاته وحماية لها ضد رياح التغيير.

نزعة الإغتراب لدى الإنسان كما تتبدى في شعر فروست،
وكما تقرر سلفاً، تتمثل في هروبه من الواقع والتواري إما في
الطبيعة أو في أماكن معزولة تماماً عن ديناميكية الحياة
المعاصرة. لكن بحكم ارتباط هذا الانسان بطريقة أو بأخرى
بهذا الواقع، كمسؤولياته تجاه بعض نواحي الحياة أو التزاماته
مع الغير فانه مرغم على الظهور مرة أخرى في هذا الواقع ،
رغم أن قلبه لا يزال يحن الى الطبيعة حيث الجذور والأصالة،
والى الوحدة حيث الانكفاء على الذات. يتراءى لنا هذا الانسان
المأزوم بداء الازدواجية في قصيدة «الوقوف بجانب الحقول
في مساء مثلج»:

لن تكون هذه الحقول التي أعتقد انها لن أعرف
أن منزله في القرية، لكن
سوف لن يراني أقف ها هنا
أراقب حقوله المترعة بالثلوج

حصاني الصغير لابد انه سيفاجأ
بوقوفي، ان لاوجود لمنزل قريب،
بين الحقول والبحيرة المتجمدة،
في أحلك مساء من السنة

هز أجراس اللجام برأسه
ليسأل عما اذا كان هنالك من خطأ
حيث لاصوت إلا خفيف الريح الطيبة
والثلوج المتساقطة

الحقول جميلة ومظلمة وعميقة
لكن لديّ وعوداً يجب أن أفي بها
وأميل يجب أن أقطعها قبل أن أنام
وأميل يجب أن أقطعها قبل أن أنام
هنا شعور يملكه بالحنين الى الطبيعة والعودة الى الذات

غير أنه لم يعثر عليها
فجأة وبسرعة كما حدث
انقطعت الصلة بينهما
وأدرك الحقيقة
بجانب القبر

كانت تلك الزوجة الريفية تعيش حياة عقيمة تلفها العرلة والوحدة وعدم التفاهم مع زوج دائم الانشغال عنها بتربية الحقل كانت حياة زوجية ما كان لها أن تنتهي بهذه الخاتمة السريعة والمفاجئة لولا خواء الروح واغتراب الذات في أجواء العرلة، وانعدام البيئة البشرية التي تفهم حاجة الإنسان إلى أحبه الإنسان الذي يفهمه ويعمل على التواصل المستمر معه كان عزاء المرأة هو الهرب، لكن ليس الهرب إلى المجتمع الذي يفهمها، ويواسيها مثلما كان يفعل الإنسان في القصائد السابقة، بل الهرب إلى عالم الأموات حبيما وضعت حدا لغربتها بالانتحار

جميع النماذج التي مرت بنا نماذج مازومة كانت فتاج بيئة مزدوجة ومتازمة وهذه وصية تكاد تكون عالمية، أي أنها حالة متوافرة في بقاع كثيرة من الأرض، وتجربة تتكرر على مر العصور مابقي الإنسان في هذا العالم لكن الذي يختلف من عصر إلى عصر ومن شخص إلى آخر هو الية التعاطي مع هذه الأزمة. فبعض الذين يخضعون لنل هذه التجارب يجدون في الهروب المتقطع من هذا الواقع القلق حلا مريحا وإن كان مؤقتا، لأنه في الحقيقة لا يحل المشكلة حلا جذريا بل يضلها، وهذا مايكرس كمونها وظهورها ولو بعد حين في طور أكثر خطورة وأعصى على الحل وبعضهم الآخر ربما يرى الحل في الهروب النهائي والغياب الكامل عن هذا الواقع وذلك أم أن يكون بالعزلة المادية والمعنوية، والانقطاع الدائم عن التواصل والاتصال بهذا الواقع، وهذا يعد انتحارا للذات أو أن يكون بالغياب المطلق عن طريق الانتحار الحقيقي والدومي للذات

ولن كانت الغاية التي ترمي إليها جميع النماذج السابقة هي تحقيق الذات وصيانتها من التماهي في الآخر، فإن الوسائل التي تبنتها لا تستقيم والحقيقة الأزلية فالتغيير والاختلاف سنن فطرية صيرها الله سبحانه وتعالى في طبيعة حقائق الكون فلا الهروب من مواجهتها حلا كما أن ليس في الوقوف في مجرى تياراتها اجراء عقلانيا لأن المحصلة النهائية هي تدمير الذات وتلاشيها أو تماهيا في ذات الآخر الذي يرفع راية التغيير لذلك لابد من تحقيق التوافق بين متطلبات ذات الفرد وتلك التي تتطلبها إرادة المجتمع، أي انجاز الوحدة بين الذات الصغرى والذات الكبرى ولنا نجد منهجا يحقق هذه الوحدة إلا المنهج الرباني الذي يعلي قيمة الايمان لدى الفرد والمجتمع ■

رغم قساوة الطبيعة في هذه اللحظات فالحقول داكنة ومعتمة يلفها الليل الحالك والثلوج تتساقط بكثافة وليس ثمة من اصوات تبعث العزاء للنفس إلا اصوات الطبيعة الخافتة رغم هذا تستهويه حياة الطبيعة أكثر بكثير من حياة القرية والمدينة لأن هذه المشاهد الطبيعية بظلمتها وعمقها تمنحه مزيدا من العمق والبعد التأملية والاقتراب من الذات لكن هيهات له الاستغراق في هذه اللحظة الصوفية وثمة العديد من الواجبات والالتزامات والمسؤوليات والأميال يجب أن يفي بها قبل أن ينأى، بل قبل أن يموت. كان يود أن يتماهى في الطبيعة ويعيش في هذا التماهي حتى النهاية، إلا أن الواقع يستدرج للعودة مرة أخرى ولكن بنفس مكرمة وإرادة مرغمة وذات مفترية

وعلى الضفة الأخرى من محيط الاغتراب ثمة إنسان آخر يعيش غربة الذات ولكن ليس اغتراب الذات في المدينة بل غربة الذات المدنية في الريف والحياة القروية في كلتا الحالتين، يعيش الإنسان في صراع مع محيطه الاجتماعي، صراع الأضداد. لكن في كلتا الحالتين أيضا، الحل الذي اتخذه الإنسان هو الهروب والغياب في محاولة لتحقيق الذات وحمايتها من الاندثار تظهر الحالة المعاكسة تلك في قصيدة «الزوجة الريفية»

كانت في قمة الوحدة، وقمة الرخشة

فليس ثمة أحد سواهما

وليس ثمة طفلا،

أعمال المنزل كانت قليلة،

فكانت تتبعه

حيث يحرق الحقل

ويقطع الشجر

استندت إلى جذع شجرة

وراحت ترمي قطع الخشب

وهي تشدو لنفسها بأغنية

ومرة ذهبت تقطع أغصانا

من شجرة بجانب الماء،

فهربت بعيدا، حتى لم تكد تسمعه

حين ينادي بها

لم تجب - لم تتكلم -

ولم ترجع

توقفت، ركضت واحتضت

وراء الشجر

بحث عنها في كل مكان

وسأل عنها في بيت أمها

الهوامش

- 1 R. Ellman and R O'clair, The Norton Anthology of Modern Poetry 1973
- 2- Alexander W. A. son and others, The Norton Anthology of Poetry 1983.
- 3 Gramercy Books, Robert Frost, Selected Poems, 1992

مفهوم التنمية المطردة

د. أحمد محمد حسن - دكتور في الاقتصاد



عام ١٩٨٧م عمدت لجنة البيئة والتنمية العالمية المنبثقة عن الأمم المتحدة المسماة برندتلاند الى نشر تقرير أسمته مستقبنا المشترك، وضعت فيه الأسس الثابتة لمفهوم التنمية المطردة Sustainable Development بإعتباره أساس التوجه المتكامل للسياسة العامة في العقود القادمة، وقد جاء فيه «إن التنمية والحفاظ على البيئة متعادلان في ضرورتهما لبقائنا، ولإلزام بمسؤوليتنا كأمناء على الموارد الطبيعية للأجيال القادمة». واليوم لا يكاد يخلو كتاب إقتصادي او مجلة رصينة من ذكر التنمية المطردة...

تنقل التركيز من النمو الاقتصادي بتعريفه الضيق الذي تبنته التوجهات التقليدية الى أهداف إنسانية أشمل، إنها تتكلم عن التنمية لا عن النمو... وعن جودة الحياة لا عن الدخل الحقيقي فقط، وحتى يمكن فهم التنمية المطردة يتوجب ذكر الحقيقة التي تقول إن الاقتصاد لا ينفصل عن البيئة التي نعيش فيها، فهناك ارتباط متبادل بينهما؛ فالطريقة التي ندير بها الاقتصاد تؤثر في البيئة، ونوعية البيئة تؤثر في إداء الاقتصاد، إن معنى تحقيق تنمية مطردة ضمن هذا الإطار الأوسع يمكن أن يلخص إضافة الى النمو الاقتصادي بالأمور الثلاثة التالية

البنية التحتية المناسبة للنمو.

التنمية المطردة تشتمل على اهتمام متزايد بقيمة

تعرف التنمية عادة بأنها مجموعة الأهداف المرغوبة التي يسعى المجتمع الى تحقيقها، وبين هذه الأهداف بلا شك- الهدف الأساس المتمثل في ارتفاع متوسط الدخل الفردي الحقيقي الذي اعتاد الاقتصاديون على اعتباره ممثلاً لمستوى المعيشة، رغم أن بعض منظري العلوم الاجتماعية الآن ينظرون الى التنمية على أنها أكثر من مجرد ارتفاع في الدخل الحقيقية أو ما يعرف بالنمو الاقتصادي، ويؤكدون على أهمية أمور أخرى مثل نوعية الحياة، وصحة الأفراد، ورفق مستويات التعليم والرفاه الاجتماعي العام

أما التنمية المطردة فتشتمل على ابتكار نظام اقتصادي واجتماعي يضمن ديمومة هذه الأهداف، وهي





البيئة الطبيعية، والبيئة التي يساهم في بنائها الإنسان، والبيئة الثقافية، ويبرز هذا الإطار الأوسع اما في مساهمة نوعية البيئة في تحقيق الاهداف التنموية التقليدية مثل الارتفاع في الدخل الحقيقي، أو في بساطة جزء من الاهداف التنموية المتمثلة في تحسين نوعية الحياة بشكل كلي.

سـ بحث مقـ

تشدد التنمية المطردة على الاهتمام بكل من الآفاق الزمنية القصيرة والمتوسطة المدى، أي ما بين ٥ - ١٠ سنوات وبالمستقبل بعيد المدى الذي سيرثه أحفادنا وربما أبعد من ذلك

سـ

المستقبل عن الخسائر في رأس المال الطبيعي.

ان التمييز بين وجهتي النظر هاتين فيما يتعلق بكيفية تعويض اجيال المستقبل ضروري للغاية: لأن وجهة النظر الاولى تسمح لأي جيل باهلاك البيئة الطبيعية شريطة ان تحل محلها الثروة الرأسمالية التي يصنعها الانسان، اما وجهة النظر الثانية فلا تشكك بتاتا في أهمية خلق الثروة بهذه الطريقة، لكنها تؤكد على الأهمية الخاصة للثروة البيئية أو المخزون من الأصول الطبيعية

إن الهدف للتنمية المطردة هو البحث عن اسلوب للتقدم الاقتصادي لا يؤدي الى افساد رفاه الاجيال القادمة، وكذلك تقرير ان دور المحافظة على نوعية البيئة في عملية التقدم الاقتصادي المطرد يجب ان يقيم بمرتبة أعلى مما كان يقيم في الماضي

يقول علماء الاقتصاد أن البيئة مهمة للأسباب التالية :

* إنها تساهم بشكل مباشر في نوعية الحياة: فالافراد اخذوا يقدرّون ويقيمون وبشكل متزايد الحياة البرية والريفية والسكنية والهدوء والتراث الثقافي القديم

* إنها تساهم بشكل غير مباشر في نوعية الحياة: فبيئة ضعيفة تعني صحة ضعيفة، وتعني مزيدا من الضغوط النفسية، ومزيدا من الارتباك الاجتماعي.

* إنها تساهم بشكل مباشر في النمو الاقتصادي حسب التعريف التقليدي له بأنه عبارة عن الزيادة في متوسط الدخل الحقيقي، وذلك من خلال خلق الفرص التجارية في مجال السياحة والتسليّة ومعالجة التلوث

تؤكد التنمية المطردة على توفير حاجات الأفراد الأقل حظا في المجتمع (أي ما يسمى العدالة ضمن الأجيال)، وبالتعامل العادل مع الأجيال القادمة (أي ما يسمى العدالة بين الأجيال).

وتندمج هذه المفاهيم الثلاثة: البيئة والمستقبلية والعدالة في إطار التنمية المطردة من خلال فكرة رئيسة مفادها انه لا بد من تعويض الاجيال القادمة عن النقص في وفرة الموارد الذي حدث بسبب تصرفات الاجيال الحالية، والطريقة التي يتم فيها هذا التعويض هي في صميم النقاش الذي يدور حول التنمية المطردة، ويمكن التمييز بين وجهتي نظر: الاولى: ان التعويض للمستقبل يمكن ان يتم بأفضل طريقة من خلال التأكيد على ان تترك الاجيال الحالية للاجيال اللاحقة نفس المقدار من الثروة الرأسمالية التي ورثها الجيل الحالي. والثانية: ان التعويض للمستقبل يجب ان لايركز على الثروة الرأسمالية المصنوعة من قبل الانسان وانما ينبغي ايلاء الثروة البيئية مزيدا من الاهتمام، بمعنى ان الاجيال القادمة يجب ان تترك رأسمال بيئي لا يقل عن ذلك الذي ورثته الاجيال الحالية.

ولا بد من التأكيد هنا على أهمية التمييز بين نوعين من الثروة، الأول : هو الثروة الرأسمالية المعروفة للكثيرين وهي جميع الأشياء التي شارك في صنعها الانسان مثل الطرق والمصانع والحاسبات الالكترونية والبنى المعرفية، اما النوع الثاني فهو الثروة الطبيعية التي تتكون من مخزون الأصول البيئية مثل التربة والغابات والحياة البرية والمياه. ان هذه التفرقة سيكون لها أهمية خاصة عندما نتعرف الى الطريقة التي سيعوض الماضي فيها

أرامكو السعودية



يستوعب مفهوم الأمن للتنمية المطردة جميع أشكال وأنماط الأنشطة العمرانية والاقتصادية المتغيرة

معظم حالات عدم القابلية للعكس ستأخذ شكل خسائر في رأس المال الطبيعي، مثل حالة فقد الأجناس، ودمار المناطق الريفية والساحلية والحيد البحري المرجاني والغابات... الخ، وبعض رأس المال الطبيعي يمكن إعادة بناؤه فالأشجار يمكن أن تنمو من جديد، وبالطبع فالكثير من بدائل البيئة الطبيعية المصنوعة من قبل الإنسان قد استبدلت بيئة بأخرى، وأحياناً بتنوع بيولوجي أكثر من قبل، وإذا تعرض رأس المال المصنوع من قبل الإنسان إلى الدمار فإنه يمكن إعادة بنائه بسهولة وهذا ما تدر عليه تجاربنا في إعادة البناء عقب الحروب والكوارث الطبيعية، إلا أن التراث الإنساني بالطبع لا يمكن إعادة بناؤه، لهذا فإن فقدان عناصر التراث من آثار ونصب تذكارية قديمة أو مواقع تاريخية متميزة يجب أن

يصنف على أنه خسائر غير قابلة للتعويض

وهذا يؤكد على أن تعريف التنمية المطردة بأنها ميراث ثابت من الثروة وصف غير كاف، فهو يحتاج إلى تعديلات تسمح - قدر الامكان - بتجنب الخسائر غير القابلة للعكس للأصول الطبيعية أو التعويض عن فقدانها بأصول طبيعية أخرى

النمىة المطردة برود طبيعته

إن الافتراض الضمني في التعريف الأول للتنمية المطردة هو أن رأس المال المصنوع من قبل الإنسان ورأس المال الطبيعي قابلان للإحلال، بمعنى إنه مادام المجموع الكلي لرأس المال المصنوع من قبل الإنسان والطبيعي لا ينخفض بين جيل وآخر فإن المخزون من الأصول الطبيعية يمكنه الانخفاض لأن النمو في رأس المال المصنوع من الإنسان سيعوض هذا النقص، أي إن المجتمع ككل يمكن أن يكون في وضع أفضل من خلال استنفاد الموارد الطبيعية والأصول البيئية مادام يستخدم عوائد هذا الاستنفاد لبناء مخزون من أصول أخرى.

إن التوجه البديل لهذا المفهوم هو التركيز على الأصول الرأسمالية الطبيعية، هذه الأصول يجب أن لا تتناقص عبر الزمن، أي أن كل جيل يجب أن يرث على الأقل نفس البيئة الطبيعية، لكن ما أسباب النظرة الضيقة هذه؟

هناك أسباب يمكن إيجازها فيما يلي

* - إنعدام امكانيات الإحلال : إن جوهر مقولة الثروة الثابتة هو أننا نستطيع التبديل

* إنها تساهم بشكل مباشر في قياس أدق للنمو الاقتصادي، ذلك الذي يأخذ بعين الاعتبار السلع والخدمات غير السوقية ويتعامل معها تماماً كما يتعامل مع السلع السوقية، حيث تحتسب الأخيرة في الطرق المتعارف عليها حالياً لقياس النمو الاقتصادي، وتحسب النفقات المبذولة للتخفيف من الأضرار البيئة خطأ على أنها مكاسب في الناتج القومي الإجمالي .

المنهج المطردة برود غير متفاهة

هناك تأكيد على أن يمتلك الجيل القادم نفس المقدار من الثروة الطبيعية وتلك التي يصيفها الإنسان، وينطلق هذا التوجه من مبدأ العدالة بين الأجيال، فنحن وفق هذا المنهج نستطيع أن نحقق التزامنا بأن نكون عادلين نحو الأجيال القادمة بأن نترك لهم ميراثاً من الثروة لا يقل عما ورثناه نحن، ومادام كل جيل يحرص على ذلك فلا يتعين على أي جيل أن يقلق على أجيال بعيدة في المستقبل، فكل جيل سيعتني بمصالح الجيل الذي يليه، وهذا من شأنه أن يحل المشكلة العسيرة المتمثلة في تحديد المدى الذي علينا أن نهتم به في المستقبل حتى يمكننا القول : أن النشاطات التنموية الحالية مطردة، في الواقع العملي المشاكل تبقى لأن آثار بعض النشاطات الحالية لأبد أن تنقل إلى أجيال عديدة قادمة، كما في حالة مخزون المواد المشعة وفقدان التنوع البيولوجي.

إن فكرة «الثروة الثابتة» تستدعي السعي قدر الامكان لتحقيقها بشرط تجنب السياسات أو الإجراءات أو الآثار الغير القابلة للعكس Irriversibilities، فعندما يحدث الأثر غير القابل للعكس فسيعاني منه الجيل القادم والأجيال اللاحقة، أن هناك اسباباً تدعو للتفكير بأن

* - العدالة : ان الفقراء هم عادة اكثر تأثرا بالبيئة السيئة من الاغنياء، وهناك ادلة متضاربة في خصوص كيفية تقدير الافراد للبيئة حتى تتغير مستويات دخولهم، ان الاستعداد لاتخاذ تصرف ما ليس مثل الاستعداد للدفع مقابل حماية البيئة أو تقييمها، ولم يجد الباحثون إلا أدلة قليلة ضعيفة تدعم الفكرة القائلة ان الاغنياء مستعدون في سبيل تحسين جودة البيئة لدفع نسبة من دخولهم اعلى من تلك التي يمكن للفقراء ان يدفعوها، واذا كانت العلاقة غير واضحة في الدول المتقدمة فانها جلية تماما في الدول النامية.

إن ثبات وارتفاع المخزون من الموارد الطبيعية مرشح تماما لخدمة الهدف المتمثل في العدالة ضمن الاجيال عندما تكون انتاجية النظام البيئي ضرورية لرفاهية الفقراء. وفي مثل هذه الحالات فاننا - حقيقة - نتكلم عن الحفاظ على الرفاهية المطردة، وهذا الامر واضح جلي في الدول النامية حيث الرفاهية الريفية على وجه الخصوص تعتمد بشكل مباشر على الموارد الطبيعية، فهي تعتمد على الكتلة الحيوية الخشبية والنباتات لعلف المواشي، وعلى المواد الخام كلحوم الحيوانات البرية والاسماك للحصول على البروتين، والاعتماد على بقايا المحاصيل وروث الحيوانات والمواد العضوية كسمدة، وعلى موارد المياه للاستهلاك المنزلي، وعلى الوقود الخشبي وهكذا ولما كان ارتفاع مستوى رفاه الفقراء مرتبطا باطراد استهلاك الموارد الطبيعية فان الخلافات أو التناقضات حول العدالة تخفّض الى حدها الأدنى، ويمكن ان يؤدي تحسن قاعدة الموارد الطبيعية أو الحفاظ عليها الى خلق توازن مناسب بين حاجة الفقراء أو لتحقيق رفاهية افضل وحاجات الاجيال القادمة أو الحاجات المستقبلية للجيل الحالي

إن التنمية إذن مصطلح قيمي، فما يمثل تنمية أو تحسنا لشخص ما لا يمثل بالضرورة تنمية أو تحسنا لشخص آخر وإلى حد ما فان الكثير من عناصر التنمية يظهرها المصطلح الاقتصادي « المنفعة » أو « الرفاه »، وهذا هو - في الواقع - تفسير معظم الاقتصاديين للتنمية المطردة بأنها منفعة مطردة مستمرة، وبكلمات ان التنمية المطردة تنعكس على زيادة رفاه الافراد وهذا افضل أو على الاقل ان يظل ثابتا عبر الزمن، ومع اننا يمكن ان نختلف حول مضمون التنمية المطردة أو كيفية تحقيقها ، فاننا سننتفك على الحد الأدنى القائل: إنها تحقيق رفاهية مستمرة توازن بين مصالح وسعادة الجيل الحالي وبين متطلبات ورفاهية الاجيال القادمة ، وما لم نفعل شيئا تجاه هذا الأمر فإن أحفادنا سيولموننا كلما تذكروا أجدادهم ! ■

بين الأنواع المختلفة لرأس المال، فكل نوع يمكن ان يحل محل الآخر، في الواقع العملي هذا صحيح الى حد ما، فهناك كثير من الاصول البيئية لا يبدل لها، فلا يستطيع أحد ان يبتكر وسيلة لاعادة بناء طبقة الاوزون على سبيل المثال، أو وظيفة تنظيم المناخ التي تؤديها النباتات التي تعيش في اعماق البحار، أو الوظيفة التي تؤديها الغابات الاستوائية في حماية تجمعات الامطار التي تمد الأنهار بالمياه، أو وظائف الاراضي المائية في تنظيف التلوث وفي احتجاز المواد الغذائية، إذ ان هذه خدمات توفرها الاصول الطبيعية

ولا يوجد لها حتى الآن أي بديل متوفر، واذا كان رأس المال الطبيعي وذاك المصنوع من قبل الانسان غير قابلين للاحلال بسهولة، فان لدينا سببا مهما لحماية الاصول الطبيعية التي نحوز

* - عدم التاكيد : إن التقدم التقني يمكنه بالطبع أن يزيد من درجة الإحلال بين هذين النوعين من رأس المال، فربما لن نحتاج المحيطات يوما ما كمصدر للطعام أو كاداة لتنظيم المناخ أو لن نحتاج الى القيم الغذائية للسواحل البحرية، ولكن هذا يثير تساؤلات فيما يتعلق بالكيفية التي علينا أن نتصرف بها إذا كنا لا نستطيع أن نكون متأكدين من أن مثل هذا الاحلال يمكن ان يحدث، واذا كنا لانعرف نتيجة فعل ما فانه من الصعب اعتبار تصرفنا وكأن نتيجته حتما ستكون جيدة حتما ومنسجمة مع السلوك العقلاني، ان معظم افراد المجتمع - هم في العادة - متجنبون للمخاطر، وذلك لأنهم يحبون تجنب النتائج السيئة، واذا كانت المخاطر البيئية يمكن ان تتسبب في عواقب سلبية واسعة النطاق، فان تجنب المخاطر يلزمنا بحماية البيئة الطبيعية، وفي اقل تقدير حتى ينمو فهمنا في كيف تؤدي البيئة وظيفتها في دعم الحياة.

* - عدم القابلية للعكس : وتعد هذه حالة متطرفة من عدم القدرة على الاحلال فحين نفقد أحد الأجناس لا يستطيع رأس المال المصنوع من قبل الإنسان أن يعيد إنتاجه



جزيرة هاواي

شعر : محمد بن أحمد العقيلي - جيزان

يابسمة ومضت من ثغر حسناء
وطلة الصبح في غيم وأنداء
شع العبير بها في كل أنحاء
ويمرح الصبح في ظل وأفياء
نضيرة بين ظل الفجر والماء
جلي العرائس في حفل وأضواء
زهو الحياة، سرى في كل أرجاء
- على الطبيعة - عن نعت واطراء
كلؤلؤ نثرته كف عذراء

*

تشأو الكواكب في وهج وللاء
غلب الحقائق في ميثاء دكاء
أحلى الثمار وأزهار وأشذاء
- غناء، فواحة الأنسام - شماء
بحراً تماوج في نكباء هوجاء
في حلة من زرابي الوشي سبراء
بوح الزهور ثنا من كل شجراء
شياتها، لون أطياف وأضواء

*

وهج اللآلي من بطحا وحصباء
يغسل الأفق في صبح وامساء
تدافع الغيد في دل وإغراء
بين الحشائش، في وضح وإخفاء
بين الرياحين في جري وإرساء
في استبرق الزرع، من حر ورمضاء
ويلهم الشعر في جرس وإيحاء
قطوفها، من جني نحل وصهباء
قامت بدون كؤوس، خلن للرائي
صداحة الأفق في خفض ونعماء

«هاواي» يارقة في لحظ نجلاء
يادفقة الطيب في فجر يشع سنى
دنيا موشاة بالأحلام ساحرة
يغفو الجمال على أشذائها سحراً
تشع في ثبح الامواج زنبقة
خميلة الفن فوق الأرض قد جلّيت
هفافة الحسن في زاهي غضارتها
تفرّدت بجمال فائق غنيت
تمري النسائم من أخلافها درراً

*

يانجمة أشرقت فوق المحيط سنى
أرض تظللها الغابات قد كسيت
جبالها رفلت في الغيم واتشحت
تزهو الهضاب على أكناف رابية
يموج فيها اخضرار النبت تحسبه
بساط نبت يطول الأرض من ترف
ننزه الطرف في فيحاء يغمرها
أزهار ورد، جلّ الله خالقها

*

فضية الرمل خضراء البحار لها
اللازورد مياهاً والسنا القأ
تدافع الموج في تيارها مرحاً
ترى الينابيع كالحيات سارية
تعثرت في نضير النبت واطردت
تلوب في مخمل العشب لائذة
هناك أروع ما يغريك مشهده
حوامل يانع الاثمار وانية
كان يانعها من صبح أشربة
لله أيام أنس حد من بها

الأطفال واللعب

بقلم الأستاذ : وفيق صفوت مختار - مصر

يكشف الأطفال عن أنفسهم بشفافية خلال اللعب ، فهم يلعبون بدافع من ضرورة داخلية ملحة . والفطرة تغرس في كل طفل سوي نزوعاً قوياً إلى اللعب لتضمن اتباع حاجات نمو أساسية معينة ، والثقافة تتولى توجيه هذه الدوافع ومحاولة كبحها وإعادة توجيهها لتسير في الطرق والمسالك المقبولة ، لكن ذلك يعرض الطفل دائماً لخطر عدم الحصول على لعب يتلاءم مع مرحلة نضجه .

اللعب . سابع بهاس

وفي الضبط الحركي ، كما سيكون له أثر في تنظيم الانفعالات والعواطف

إن التقدم في مجالات الفنون والصناعات يزيد عن حاجة الأطفال وصحتهم النفسية إلى الحماية والوقاية التي تتطلب فهماً أعمق لاهتمامات الأطفال باللعب . ومع تقدم الفنون المتصلة بالصناعة جاء استخدام المذبايع والهزليات وسينما الأطفال والتلفزة وما تقدمه من رسوم متحركة ومغامرات وأخذت هذه الوسائل تلعب دوراً بارزاً في الترويج عن الأطفال وتسليتهم كما أنها تبصرهم بمظاهر الحضارة التي ولدوا في ظلها ، ولابد لهذه المظاهر من أن تهز انفعالاتهم وعواطفهم كما تثير خيالاتهم المبهجة فهي إلى هذا الحد تؤدي وظائف اللعب الحقيقية لكنها لا تستطيع أن تكون بديلاً عنه . فالتلفاز أصبح يستهوي الصغار ويحملهم على الجلوس في أماكنهم لفترات تبلغ حوالي عشرين ساعة أسبوعياً في المتوسط بدلاً من اللعب الجماعي في الخلاء خارج المنازل . واللعب يستعيد الماضي في الهزات الانفعالية التي تصحب الألعاب المختلفة والتسلية التي تتمثل في رحلات الاستكشاف والنزهات والاقامة في الضياع والعناية بالآزهار والنباتات والطيور والحيوانات

واللعب تستحثه بواعث حب الاستطلاع والتجريب وانتهاز الفرص واستغلالها وهو عند جميع الأطفال يقوم بتنظيم القدرات ، كما أنه في لحظات معينة يكشف عن فردية الطفل وما لديه من قوى وامكانات وقدرات

مطربات اللعب

* نظرية الإعداد أو التمرين:

صاحب هذه النظرية هو كارل جروس الذي يؤكد أن الطفل يولد مزوداً بمجموعة

في كثير من مجالات اللعب نستطيع تبين تتابع نمائى تكون فيه أشكال اللعب متوائمة على الدوام مع انماط التضج في تقدمها . وكثيراً ما يبدو لعب الطفل للمشاهدة العابرة قائماً على المصادفة ومتحدداً بالعوامل البيئية العارضة ، مثل رفاق اللعب ، واللعب التي تقع في يده ، وساحات اللعب التي يمارس فيها العابه . ولو أننا أمعنا النظر في مشاهداتنا لاكتشفنا وراء هذا الاختيار نزعات نمو عميقة الأثر ، تتعاقب مع ازدياد التضج رمل وماء ، وعروسة ودمية دب ، وعربات وسيارات ودراجة ثلاثية العجلات ، ولعب بالعرائس في المنزل ولعب تمثيلي بالتاجر والمستشفى والمدرسة ، فقرة ، فمذبايع ، فدراجة بعجلتين ، فعراس ورقية ، فكتب هزلية ضاحكة

وهناك اختلافات تقوم على الفروق الفردية والجنسية وعلى المؤثرات الثقافية ولكن السن هو العامل الأساس ، والأطفال ذوي الذكاء العالي الذين يتجاوزون امكانات اعمارهم يظلون مطابقين لعمرهم الزمني في كثير من مهماتهم التلقائية في اللعب . وهذه الحقيقة دليل على خطورة شأن اللعب وأهميته بالنسبة للنمو

اللعب الطبيعي الحر

إن اللعب الحر ، غير المنظم يسمح للأطفال باستخدام عضلاتهم الكبيرة استخداماً ينطوي على نشاط وإيقاع موسيقي ، وذلك عن طريق الألعاب الشعبية والموسيقى والألعاب التمثيلية ، فمثل هذه الأنشطة تفتح الطريق لينايع الشخصية التي هي من العمق بحيث لا يصل إليها التعليم الخامل المقيد الذي يتلقاه الأطفال داخل حجرات المدارس ومثل هذا اللعب التعبيري يؤدي بطبيعته إلى تحسينات كثيرة تدعو إليها حاجة ملحة في بناء الجسم

في اللعب الحر ، غير المنظم يسمح للأطفال باستخدام عضلاتهم الكبيرة استخداماً ينطوي على نشاط وإيقاع موسيقي ، وذلك عن طريق الألعاب الشعبية والموسيقى والألعاب التمثيلية ، فمثل هذه الأنشطة تفتح الطريق لينايع الشخصية التي هي من العمق بحيث لا يصل إليها التعليم الخامل المقيد الذي يتلقاه الأطفال داخل حجرات المدارس ومثل هذا اللعب التعبيري يؤدي بطبيعته إلى تحسينات كثيرة تدعو إليها حاجة ملحة في بناء الجسم



* نظرية الاستجمام والترويح :

تؤكد هذه النظرية ان اللعب عمل مرغوب فيه لأنه يتطلب ان يترك الانسان عملاً متعباً ثقيلاً على نفسه ليمارس اعمالاً أخرى محببة اليه

ونستطيع ان نشير الى بعض الآراء والملاحظات حول مفهوم اللعب

يذكر « شاند » في كتاب « اسس الاخلاق » ان مقدار ما يتمتع به الانسان من لذة خلال لعبه يتوقف على مقدار ما يبذله من جهد. فكلما كان الجهد قليلاً زاد تمتعه بالنشاط.

ويؤكد « شود » ان الغرض من اللعب هو الاستمرار في ممارسة نشاط سار وليس لمجرد التعبير عن غريزة كامنة في الإنسان

ويعتقد « ليمان » و « ويتي » : « إن كثيراً من ضروب اللعب تعويضية أي أن الإنسان يعوض بها ما يشعر به من ضعف ونقص وتشعره بالقوة والسيطرة والتفوق » وبذلك نخلص الى بعض المبادئ « السيكولوجية المتعلقة باللعب

اللعب نشاط مهم في حد ذاته

اللعب وسيلة للتسرية عن النفس لما يمتاز به من حرية النشاط في أثناء ادائه ولبعده عن المؤثرات والالتزامات الاجتماعية

يشعر الإنسان بلذة التفوق في أثناء اللعب وهذا شعور طبيعي في كل انسان

اللعب في حد ذاته عمل تلقائي يقوم به الانسان بدافع من نفسه دون أن يلزمه احد بذلك

اللعب وسيلة يستطيع بها الانسان أن يظهر ما لديه من ميول واستعدادات دون أن يكون واقعا تحت تأثير خارجي ، الا من بعض القوانين الخاصة باللعبة بقصد معاونته على زيادة التمتع بها والتبوع فيها مع ضمان سلامته

اللعب وسيلة لتهديب بعض غرائز الإنسان والسمو بها فغريزة النضال يتم تهذيبها وصقلها عن طريق ممارسة الألعاب الرياضية المختلفة

يساعد اللعب على تحسين صحة الانسان الجسمية والذهنية وخلق التوازن الضروري بينه وبين عمله



رامكو اسعوبه

في حوالي سن الخامسة ينشغل الأطفال ولعب الاصفال ويريدون ان يخلقوا في هذه السن التي

من الاستعدادات الفطرية بعضها اصيل في الجنس البشري لقدم عهده ، وبعضها حديث العهد و «جروس» ينفي وجود غريزة تسمى « غريزة اللعب » وان كان يسلم بوجود استعداد فطري للمحاكاة ويعتقد «جروس» ان القصد من استخدام هذه الاستعدادات الفطرية لم يكن مجرد اعداد الفرد ليكتمل نموه بل تثبيت هذه الميول الفطرية في الجنس البشري لذلك نجد الكبار ينزعون احيانا الى ممارسة بعض الألعاب التي كانوا يتمتعون بها في عهد الطفولة

وفي عام ١٩١١ م شبه «جروس» اللعب بصمام الامن في وظيفته حيث انه يستعمل لتخفيف ضغط داخلي وعواطف مكبوتة في الانسان دون ان يؤثر ذلك في طبيعتها

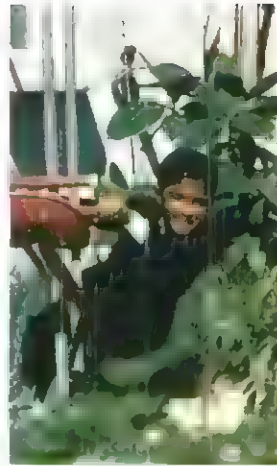
* نظرية إعادة :

صاحب هذه النظرية هو « ستانلي هول » وهو يعتقد أن الانسان في نموه يمثل الاطوار المختلفة التي اجتازها الجنس البشري ، فالاطفال حين يتسلقون الأشجار انما يمثلون تلك المرحلة التي اجتازها الانسان وهو يتسلق الأشجار وعلى ذلك فنحن نمارس اشياء قد الفها الانسان من قبل . ومع ذلك يرى أن من الواجب على كل فرد أن يحيا حياة الشباب متمتعاً بحيويته لأن الدوافع التي تدفع الفرد الى التقدم والرقى تظهر في سن المراهقة . على أن النقد الذي وجه الى هذه النظرية يتمثل في أن بعض انواع اللعب في المراهقة مثل القفز والقذف لا يمكن أن يمثلوا الاطوار التي اجتازها الجنس البشري في رقيه وهما تراث اجتماعي وليسا تراثاً عضوياً

* نظرية النشاط الزائد :

تؤكد هذه النظرية ان اللعب وسيلة لتصريف النشاط الزائد الذي يشعر به الانسان بعد قيامه بأعماله . ولكن الملاحظ ان الاطفال لا يكفون عن اللعب لفترة طويلة ، كما نلاحظ ان بعض الاطفال يستمرون في لعبهم احيانا رغم التعب والاعياء والمرض . وعلى ذلك يتضح ان الدافع للعب ليس ما يشعر به الفرد من نشاط زائد

ويؤكد « فردريك شيلر » و « هيربرت سبنسر » أن الإنسان قد مرت به فترة لم يشعر فيها بضرورة استنفاد كل نشاطه من أجل العمل الذي يضمن له البقاء حيث كان يستعمل نشاطه وسيلة لهذه الغاية أما نشاطه من أجل اللعب فهو غاية في حد ذاته أي انه يتمتع نفسه باللعب ويحقق لذة وارتياحاً



هسته

الأهمية النفسية :

في إطار الصحة النفسية يُنظر إلى اللعب على أنه وسيلة لفهم سلوك الطفل ودراسة مشكلاته وعلاجها. ويفيد اللعب في النمو العضلي. ويطلق الطاقة الزائدة التي تجعل الطفل متوترا إذا لم تصرف. ويساعد اللعب في إشباع حاجات الطفل النفسية مثل التملك حيث يشعر بأن هناك أجزاء من بيئته يستطيع السيطرة عليها.

وقد أوضحت الباحثة « ماري بولاسكي » أن اللعب يتوقف على نوع وتركيب اللعب أو أدواته وعلى خيال الطفل ومدى حريته في اللعب وترى أن من الأفضل أن نرود الطفل بأدوات كثيرة وغير محددة للعب بها حتى ننمي لديه الابتكار والخيال وذلك أفضل من اللعب المعروفة المحددة.

الأهمية الاجتماعية :

نلاحظ في اللعب توزيع الأدوار الاجتماعية مما يتيح فرصة للتكيف حين يتعلم الطفل أنه لا يمكنه دائما أن يلعب الدور الذي يرغب فيه ولذلك ينبغي عليه أن ينتظر دوره ليصبح بطلا لوقت ما ومن المهم بالنسبة للطفل الذي يلاحظ ألعاب الأطفال أن يتنبه إلى نوع الخيال الذي سيتعرض له الطفل لأن هذا يعكس نموه الاجتماعي فيلاحظ مثلا

قيامه بدور المهاجم أو دور المنسحب كما يجب عليه أن يلاحظ أيضا الدور الذي يلعبه الجنس في اللعب فالعاب الأولاد ألعابا جافة وهم يقومون بمخاطراتهم خارج المنزل. أما البنات فيبقين مع دمياتهن ويقمن بتمثيل أدوارهن المنزلية وعلى ذلك يحدث تعلم معين من خلال لعب الأطفال يتمثل في -

* النضال من أجل القيادة

* الحاجة إلى قواعد تخضع رغبات الفرد لصالح الجماعة
* التعبير عن حاجة الطفل لبعض الاستجابات الانفعالية من أقرانه

* إشباع الحاجة للانتماء إلى مجموعة عن طريق تقبلها له
* الفرصة التي تتاح للتعاون وتعلم روح الفريق وإنكار الذات

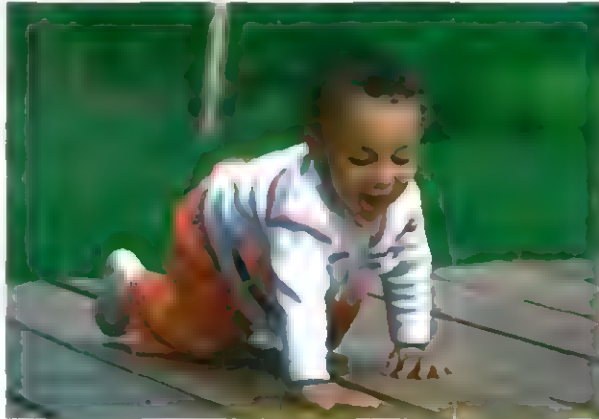
الأهمية التشخيصية العلاجية :

يختلف سلوك الطفل المضطرب نفسيا وهو يلعب عن سلوك الطفل السليم نفسيا. ويستفيد المعالج النفسي من اللعب كوسيلة للتعبير الرمزي عن خبرات الطفل في عالم الواقع، ويعبر الطفل في لعبه عن مشكلاته وصراعاته وحاجاته

واحباطاته حين يلعب بالدمى مع رفاقه. ويقتصر الطفل خلال لعبه بصورة رمزية الجو الانفعالي في الأسرة وعلاقاته بالآخرين خاصة الوالدين والأخوة والرفاق. وقد قدمت هندر كس « تحليلًا وصفيًا للعلاج باللعب

ويستفاد من العلاج باللعب في العيادات النفسية، حيث يعتبر أداة علاجية مهمة للأطفال المصابين باضطرابات نفسية وفي العيادة لابد أن تجهز حجرة اللعب بألعاب مختلفة الشكل والحجم والموضوع لتمثل الرموز المهمة في حياة الطفل والتي توجد في مجاله السلوكي كما يستخدم في حجرة العلاج الاختبارات التي تعتمد على اللعب

ونفيد دراسة سلوك الأطفال خلال اللعب في فهم علم النمو النفسي فقد درست «سوزان جولديبرج، و» مايكل لويس « سلوك أطفال وضع يبلغون من العمر عاما واحدا خلال اللعب في مواقف مقننة للملاحظة الفروق بين الجنسين في هذه السن ووجدوا فروقا واضحة بين الجنسين في سلوك الأطفال نحو أمهاتهم وفي لعبهم ودلت الملاحظة المبكرة لسلوك الأمهات نحو أطفالهن وهم في سن ستة أشهر أن هذه الفروق بين الجنسين في السلوك ترجع إلى سلوك الأمهات نحوهم. فقد لوحظ أن الأمهات يسكنن طرقا مختلفة في تربية البنات عن البنين حتى في مرحلة الرضاعة مما يعزز السلوك



يكرر اللعب في مرار

المرتبط بجنس الطفل منذ هذه السن المبكرة

لعب الأطفال في مرحلة الرضاعة

نلاحظ أن اللعب بسيط وعضلي في جملته، ويكون فرديا استجابة لحاجة الطفل ورغبته فقط ويلاحظ أن طفل السنة الأولى ونصف السنة يستطيع أن يضع الأشياء داخل وخارج أشياء أخرى ويحرك الأثاث ويلعب بالعرائس والكرة ويملا ويفرغ أوعيته ويدق الكتل بعضها ببعض ويبني برجًا بثلاثة أو أربعة منها

وفي سن سنتين يملا الأطباق ثم يفرغها ويلعب بالأشياء الصغيرة ويطعم عروسية ويتناول الكتل بيديه ويملا بها العربات ويجب الكتل الملونة

ويجب أن تكون اللعب في السنة الأولى ملونة خفيفة الوزن خالية من الزوايا الحادة. وكلما تقدم في العمر احتاج لعبا تحدث صوتا وتكون زاهية الألوان مثل الحلقات الخشبية واكواب البلاستيك

وبعد السنة الأولى يجب الابتعاد عن اللعب الميكانيكية فهي تلامه بعد السنة السادسة. ومن الخطأ أن نتصور أنه كلما



يقبذ اللعب في النمو
العقلي للطفل وفهم
سلوكه

التصميمات ويقلدها بالكتل .
واللعب التي تناسب الطفل
فى تلك المرحلة هى : الطباشير
والسيبورة والكراسات والورق
وأقلام الاكوان وميراة الأقلام .
وفى هذه السن يجوز أن
نعطى الطفل مقصا غير حاد
لقص الورق . وقد يفرح الطفل
بطاخم الشاى المصنوع من
البلاستيك مع بعض الأدوات
الآخري . ومن اللعب المناسبة
أيضا للهواء الطلق الدراجة ذات
العجلات الثلاث .

مرحلتى الطفولة الوسطى والمتأخرة :

نجد أن البنين والبنات فى هاتين المرحلتين يفضلون الألعاب
الجماعية ، ويلاحظ أن طفل السادسة يميل الى ألعاب الجرى،
والحركات البهلوانية، والقفز على الحبل، ولعب الكرة،
والضرب، والقذف، والطرق بالمطرقة، والقطع بالمنشار . وتكوين
كلمات باعادة ترتيب الحروف . وكذلك التلوين، والرسم،
والقص، والصق، والتهجية الشفوية أو الحساب العقلي .

وفى سن سبع سنوات يحب الطفل الكتب الهزلية ويزداد
اللعب الإنفرادي وينبذ الدراجة الثلاثية العجلات . ويكون
الإهتمام بالسباحة غالبا وقويا . ويمتاز لعب البنات بقص
العرائس الورقية وارتداء ثياب الكبار وتمثيل دور المعلمة ،
وكذلك القفز على الحبل وتنطيط الكرة . أما البنين فيميلون الى
اللعب فى العراء كالجرى والمصارعة . وصنع طائرات من
الورق . وفى سن الثامنة يفضل الطفل صحبة أحد الكبار خلال
اللعب ، ويفرق بين العمل واللعب . ويقوم باللعب التمثيلي فى
حفلات يقيمها مع بدء الاهتمام بألعاب الجماعة ككرة القدم ،
والجرى والمطاردة .

وفى سن التاسعة يتعرض الطفل للاجهد فى اللعب وتكون
الفوارق الفردية أقوى فبعضهم يقرأ أو يصفى الى المذيع أكثر
من غيره وبعضهم يهتم بجمع الطوابع ورسم الخرائط . أما
البنات فيملن الى استعمال العرائس الورقية واللعب التمثيلي
ويقمن بتمثيل الروايات الموضوعية بتفصيل وإحكام ، ويضعن
قدرتهن البسيطة فى الطبخ والحياسة موضع التنفيذ العملى .
أما البنين فيهتمون بالألعاب العنيفة كالملاكمة ، وفى نهاية
مرحلة الطفولة المبكرة تظهر الهوايات وترجع أهميتها الى أنها
تعطى الفرد فرصة التعبير عن فرديته وميوله وإهتماماته وتحقق
له الشعور بالمكانة الخاصة اذا كان لا يستطيع تحقيق ذلك فى
اللعب الجماعى . كما أن اللعب يعد انعكاساً للحضارة
التي يعيش فى كنفها الطفل والخبرات التي يمر بها .
فلم يلعب الأطفال فى الماضى بالطائرات والصواريخ كما
يلعبون بها اليوم .

ارتفع ثمن اللعبة زادت متعة الطفل بها فاللعبة الوحيدة التي
يجوز أن تشتري غالية الثمن هى الدراجة ذات العجلات
الثلاث . ويجب أن لا يقدم الى البنين لعبا مثل البندقية بحجة أن
لهم غرائز عدوانية . وحينما يعمد الطفل الى تحطيم اللعبة فذلك
لأنه بدأ يسأها على حين تقيده اللعب التي يمكن تقسيمها الى
أجزاء ثم اعادة تركيبها . وليس من الضروري أن يكون لدى
الطفل عددا كبيرا من اللعب .

وعلى الوالدين تجنب اعطاء الأطفال لعبا مثل الاقواس
والسهام والأقلام ذات الاسنان المدببة ويجب أن يعطى للطفل
صندوقا للعب ليعرف أين يجد لعبه وأين يجب أن يضعها فذلك
يساعده فى معرفة معنى الملكية والنظام .

ومن اللعب المفيدة لهذه السن سلة مملوءة بالمكعبات المختلفة
الأحجام والاشكال حيث يستطيع أن يبني منها بيوتا .

ويمكن فى هذه المرحلة شراء كراسة تلصق فيها الام بعض
الصور الملونة حيث يجد الأطفال متعة فى تصفح هذه
الكراسات وحينما يشاهدون اشياء مألوفة لحيوانات وطيور
فانهم يكتسبون كثيرا من المعلومات مما يساعدهم فى تعلم
اللغة والكلام .

فى مرحلة الطفولة المتأخرة :

يلعب الطفل فى بداية السنة الثالثة بنفسه مع نفسه ثم مع
الأخرين فى بعض الاحيان ولكن لا يوجد أثرا للمنافسة
والتعاون .

وبالتدريج يكون الطفل اصدقاء اللعب وهنا تظهر الاهمية
الاجتماعية حيث يتعلم عن طريق اللعب بعض العادات
الاجتماعية مثل اصول اللعب ومراعاة ادوار الآخرين واحترامه
لأفكارهم .

ويتعرف فى هذه السن الى المثيرات الاجتماعية التي تتخلل
اللعب ويقل لعبه مع نفسه . ويبدأ لعب البنين يتمايز عن لعب
البنات .

ويلاحظ أن الطفل فى سن عامين ونصف العام يلعب فى
البيت بعروسه أو سيارته وكذا بالرمل والماء ويروقه اللعب
بفقاقيع الصابون . ويصنع من الكتل منشآت ويطلق عليها
أسماء .

وفى سن ثلاث سنوات يركب دراجته ثلاثية العجلات
ويتأرجح على الأرجوحة ويلعب مع رفاق من صنع خياله .
ويلون بأقلام التلوين .

وفى سن الرابعة يلعب مع آخرين ، لعبا تمثيلية تتناول
المنزل والمستشفى ويتضمن التزيين بملابس خاصة وهو خليط
من الحقيقي والتخيل ، ونراه يقوم بحيل والأعيب وهو يرسم
وينقش ويلون .

ويزداد لعبه استقلالية فى السن الخامسة ويتمركز كثير
من لعبه حول البيت . ويبني بيوتا بكتل كبيرة أو بأثاث مغطى
بقماش ويلون ويقطع ويلصق الحروف والاعداد ويجب أن ينقل

المراجع :

- ١- د. حاسد عبد السلام
زهرا : علم نفس النمو
عالم الكتب الطبعة الرابعة -
القاهرة ١٩٧٧
- ٢- حلمى مبخياتيل
الجماعة والتربية -
القاهرة [ب ت]
- ٣- آرولد جزل - الطفل
الجزء الثانى - ترجمة عبد
العزيز توفيق : مراجعة احمد
عبد السلام الكردي - لجنة
التأليف والترجمة والنشر -
القاهرة ١٩٥٧
- ٤- جرتود دريسكول - كيف
نقوم سلوك الطفل - ترجمة د.
رشدى فام : مراجعة محمد
السيد روية - دار النهضة
العربية - القاهرة ١٩٦٤
- ٥- روث سترايخ - مساعدة
الأطفال على حل مشاكلهم -
ترجمة صلاح الدين لطفى
اشرفاد - عبد العزيز
القوصى مكتبة النهضة
المصرية -
القاهرة [ب ت]



أخطاء لغوية متداولة

يقلم الأستاذ - إبراهيم تويري - الجزائر

* التنصت لا التتصت :

تردد الكثير من اللسنة والأقلام في عدة مواطن ومناسبات، دون انتباه كلمة «التنصت» بتشديد التاء النون- والحقيقة أن ذلك خطأ، وصوابه هو «التنصت»، لكلمة «النصت» بتشديد النون وسكون الصاد، فعلها ثلاثي : نصت له - ينصت - نصتا: أي سكت مستمعا إلى حديثه. وكلمة «الأنصات» فعلها رباعي : أنصت - ينصت - إنصاتا : أي استمع أو أحسن الاستماع للحديث. وأنصت فلان فلانا : أي أسكته - وأنصت المحدث القوم: أي جعلهم ينصتون . فالأنصات هو السكوت والاستماع للحديث.

أما كلمة «التنصت» فإن فعلها خماسي: تنصت - ينتصت - تنصيتا، فـ «تنصت» معناه: تسمع أو تكلف النصت. فوقع القلب في هذه الكلمة أي «التنصت» فقال بعضهم خطأ «التنصت»!!

ويمكن أن يقال : إنتصت فلان لفلان، أي نصت له. واستنصت: أي وقف منصتا واستنصته: أي سألته أن ينصت له . كما أن القياس الصرفي لا يمنع أن يقال: «الانتصات» و «الاستنصات». وصفوة القول أن كلمة «التنصت» بتشديد التاء والنون خطأ لغوي، صوابه «التنصت» بتشديد التاء والصاد وفتح النون دون تشديد.

* مبيوع لا مباع :

يقول بعض الناس عن الشيء الذي تم بيعه : إنه مباع. وهذا خطأ لغوي، صوابه أن نقول: مبيع أو مبيوع: من باع الشيء يبيعه بيعا.

وقد استعملت العرب كلمة «مباع» للشيء المعروض للبيع- الذي لم يتم بيعه بعد - وهو من: أباعه. يبيعه، أباعة، فهو مباع. وذلك كما قال الشاعر الجاهلي «الاجدع بن مالك الهمداني»

فرسا فليس جوادنا بمباع

ورضيت الآء الكميث فمن يبع

* جَرَّ ضأنه لا حلق ضأنه !

نسمع في بعض الأحيان، خاصة في البادية بين الأعراب وأصحاب المواشي قولهم : حلق فلان ضأنه، وهذا خطأ والصواب هو : جَرَّ ضأنه. لأن للضأن صوفا. أما المعز: فيمكن لنا أن نقول : حلق معزه. وذلك لأن للمعز شعرا يحلق كشعر الإنسان وصفوة القول : إن الفعل «جَرَّ» يستعمل للصوف وغيره.. فنقول : جَرَّ الرجل الصوف والشعر والحشيش والنخل والزرع. أما الفعل «حلق» فلا يستعمل إلا للشعر فقط

* مسودة الكتاب.. لا مسودة الكتاب!

ونسمع كذلك لاسيما بين جمهور الكتاب والمؤلفين قولهم : قدّم فلان مسودة كتابه بضم الميم وسكون السين للناسخ أو للطبع. وهذا خطأ لغوي.. والصواب هو أن نقول: قدّم فلان مسودة كتابة بضم الميم وفتح السين للطبع.. فالمسودة في لغة العرب هي: الصحيفة أو الصفائف تكتب أول كتابة ثم تنقح وتحرر وتبيض.. وبذلك تكون في صورتها الأخيرة جاهزة للطبع.

* حادث اصطدام لا حادث صدام :

كما نسمع غالبا أو نقرأ في وسائل الاعلام المكتوبة أو المرئية أو المسموعة، قولهم : قُتل فلان في حادث صدام.. وهذا خطأ لغوي، صوابه أن نقول : قتل فلان في حادث اصطدام أو تصادم أو صدم.

أما «الصدام» بكسر الصاد أو ضمها فهو داء في رؤوس الدواب. ويقال بأن «الصدام» هو ثقل يأخذ الإنسان في رأسه. والصدام أحد مصدرى الفعل «صادم» بمعنى : دافع ■



ظلال وألوان

